

НЕ ДАДИМ ПРЕВРАТИТЬ МОСКВУ В «ЧЕЛОВЕЙНИК»!

Немецкий философ Артур Шопенгауэр, чтобы продемонстрировать взаимоотношения между людьми, придумал притчу о дикобразах. В холодный зимний день дикобразы стараются сбиться в кучу, потеснее — чтобы согреть друг друга. Но, когда сбиваются — начинают колоть друг друга иглами. И постепенно устанавливается оптимальное расстояние, при котором и тепло сохраняется, и иглы не колют.

Моря крокодиловых слёз пролила доморощенная «либералы», оплакивая пресловутые «советские коммуналки». Но давайте вспомним, как они появились? До революции «...под безлюдным паркетным простором барских квартир сыро прели в подвалах полтора-два тысяч угловых жильцов с кладбищенской нормой жилплощади в один-два метра на душу...».

Справедливо, что этих людей переселили в барские квартиры? Справедливо. Ведь именно их руками и мастерством строились квартиры и настлавался паркет. Но архитектуру и планировку в момент не сменишь, вот и приходилось пользоваться одной кухней и санузелом. Так вот и появились «коммуналки».

А сразу после революции, воодушевленные новыми идеями, молодые архитекторы строили «дома нового быта», «машины для жизни». Ленинградская писательница Ольга Берггольц сама жила в таком доме и рассказала его историю. Дом был кооперативный: строила для себя и по своему вкусу творческая интеллигенция — архитекторы, писатели, поэты, художники. И строили — для новой, правильной, жизни. Комнаты — ячейки. Раздевалка, хранение одежды — общее, как гардероб в театре. Для детей — просторная общая игровая комната. Ещё одна общая комната — гостевая, приём гостей, совместные вечера. Кухня

— домовый комбинат с полуфабрикатами и питанием. Чтобы не возникло идеи закрепостить молодую женщину, приставив её к готовке — даже подоконники в комнатах сделали такими узкими, чтобы примус не помещался.

Построили. Заселились. И поняли, что наломали много дров. Жить в «машине для жизни» оказалось неудобно, так строить не надо.

А над тем, как надо строить, работали лучшие советские архитекторы, привлекался знаменитый на весь мир Ле Корбюзье, шёл поиск наиболее комфортной для человека среды обитания. Война прервала это развитие, пришлось снова селить людей в коммуналках и бараках, восстанавливать разрушенные города и заводы, создавать щит от атомной бомбы, которой начали угрожать вчерашние «союзники».

И вот что интересно: подавляющее большинство людей старшего поколения, которым довелось пожить в коммуналках, вспоминают о них с теплом, помнят соседей и поддерживают с ними контакт. А крокодиловы слёзы льют или те, кто в коммуналке не жил, или склочники, которых ненавидели и соседи по квартире, и сотрудники по службе.

Но при первой же возможности возродилось научное градостроение. Психологи, экологи, гигиенисты, биологи, архитекторы, строители в серьёзных НИИ, опираясь на фундаментальную науку, искали ответ на старый вопрос: «сколько человеку должно приходиться квадратных метров жилья, тротуара, зелёных насаждений, свободного пространства, чтобы был физический и психологический комфорт, чтобы люди обменивались теплом, а не уколами?»

Помните фильм «Взрослые дети»? Молодые архитекторы нового поколения, опираясь уже не на фантазии и поиски

20-х годов, а на исследования и науку, строят новый город для комфортной жизни человека.

Этот город не называется прямо, однажды только упоминается станция Крюково, но речь идёт о Зеленограде, особом районе Москвы. Ещё в 30-е годы советскими архитекторами создавался — и обсуждался с Ле Корбюзье — проект «Зелёного города» на северо-вос-



токе Москвы. Но потом была война, потом на последнем рубеже обороны Москвы у деревни Крюково погибали взводы, и вернулись к этой идее в самом конце 50-х годов.

Этот город с удивительным тактом и искусством был вписан в лесопарк и ландшафт, люди, и, главное, дети, наслаждались зеленью леса, лыжами, подкармливали белок и птиц, общались с природой, дышали чистым воздухом. Четырёх-пятиэтажные дома органично сочетались с девятиэтажными и несколькими семнадцатиэтажными башнями на Центральном проспекте. Люди не задевали друг друга локтями и плечами, не было ощущения перенаселённости.

Но вот Горбачёв и Ельцин реставрировали капитализм — причём в самых мерзких его проявлениях. Те, кого раньше

презирали и именовали хапугами, спекулянтами, рвачами, ростовщиками, вышли из подполья и стали именовать себя «элитой» и «бизнесменами» (но народ презирает их, как презирал всегда).

В погоне за наживой они стали строить многоэтажные «машины для жизни», сокращая, сводя до квадратных сантиметров необходимые для



комфорта, физического и психического здоровья квадратные метры городского пространства. Разработанные в советское время, исходя из биологических параметров человека, научно обоснованные нормы были выброшены капиталистами «за ненадобностью» — для себя они строили виллы и особняки за городом, а народ набивали, как сельдей в бочку.

В 1997 году Александр Зиновьев, выдающийся русский писатель, философ и логик, написал футурологический роман «Глобальный человек» — острую сатиру на капиталистическое западное общество. В романе много гениальных предвидений и предсказаний, точных терминов. И один из них «человек» — человеческий муравейник. Именно так, как на муравьёв, смотрят на

людей западники-капиталисты, потому и застраивают, забивают Москву многоэтажными человекоедками.

Казалось бы — люди сами покупают себе квартиры в этих человекоедках, и даже радуются, получив жильё... Но что будет через несколько лет, когда люди — и дети, в первую очередь, — на себе почувствуют дискомфорт от перенаселения, переуплотнения в пространстве, уколы, а не тепло соседей по человекоедкам?

Статистика давно и убедительно показала, что число преступлений, самоубийств, нервных срывов в городских массивах, застроенных небоскрёбами и человекоедками, намного больше, чем в комфортной для человека среде.

Та же статистика показывает, что в Москве — при норме озеленения 24 кв. м., реально приходится всего 18,3 кв. м. Но и эта статистика не точна. Какая польза вам от большого парка, если он вдали от каменных громад-человекоедков? Вы выводите ребёнка на прогулку — но вам надо полчаса идти среди камня и без неба над головой до этого парка, а потом полчаса — обратно. Сколько остаётся для прогулки в парке, для укрепления здоровья?

ВЖС «Надежда России» будет бороться против застройки Москвы человекоедками! Мы будем добиваться возвращения к имеющему объективное научное обоснование строительным нормам и правилам, требованиям стандартов, выработанных в СССР. Мы будем добиваться достойной и комфортной жизни для наших детей! Мы против переполненных дворов, перегруженных школ и детских садов, транспорта, зон отдыха. Человек должен жить в доме, а не в человекоедке!

Нина Останина
Председатель
ВЖС «Надежда России»

Банкротство «Югры»: вопросы без ответов

В декабре в Арбитражном суде Москвы состоялось обжалование отзыва Центробанком лицензии у банка «Югра». Эта финансовая организация в сентябре была признана судом банкротом. Слушание дела было перенесено на 4 февраля 2019 года. Суд рассмотрит дело о признании приказа ЦБ РФ о лишении лицензии банка недействительным, а вынесенное ранее решение будет пересмотрено «по вновь открывшимся обстоятельствам».

А за несколько дней до этого в пресс-центре «Московского комсомольца» прошел брифинг по этому вопросу. В брифинге принял участие депутат Госдумы от КПРФ Валерий Рашкин, который помогает обманутым вкладчикам.

По состоянию на 7 июля капитал «Югры» составлял 46 млрд рублей — временная администрация подтвердила

эту цифру. Но уже 28 июля этот показатель кардинально изменился — цифра превратилась в «минус семь миллиардов». Об этом на брифинге заявил адвокат экс-правления «Югры» Антон Александров. Всего за три недели падение капитала, по его словам, составило 53 млрд рублей.

«Нам Центробанк не смог объяснить, откуда взялось такое катастрофическое падение капитала, — констатировал адвокат. — Простая математика: 53-31=22. Откуда взялись еще 23 млрд — непонятно, но это дало повод для того, чтобы у банка отозвали лицензию».

«Суд не стал вдаваться в детали и слепо доверился отчетности от 28 июля. Однако документы в СМИ проливают свет на это дело. Если вернуть 22 млрд рублей банку, то образуется плюс в бюджете и основания для отзыва лицензии

не будет — и как раз на это и указывают новые данные», — подчеркнул он.

Адвокат также подчеркнул, что суд не принял во внимание еще одну деталь: собственникам банка не предложили план оздоровления. Сами они предлагали механизмы, однако, представители регулятора не сказали об этом на суде ни слова.

Ситуация, когда сотни банков лишены лицензий и еще две сотни стоят на очереди, когда в стране огромное количество вкладчиков, потерявших свои деньги, не могло остаться без внимания Госдумы, заявил депутат от КПРФ Валерий Рашкин.

«На примере «Югры» мы увидели неадекватное отношение Центробанка к этому вопросу. Не было никакой необходимости отстранять акционеров и руководство банка. Это какой-то блиц-

криг: такие серьезные меры были приняты к банкротству «Югры». Это — целенаправленная деятельность Центробанка, которая, на мой взгляд, похожа на заказ на уничтожение», — заявил Рашкин, добавив, что считает это преступлением.

Он сообщил, что депутаты довели свои сообщения до главы Центробанка Эльвиры Набиуллиной, однако она не желает признавать их доводы.

Рашкин также отметил, что им подготовлен депутатский запрос о том, что такие ситуации должны расследоваться в полиции и прокуратуре. «Это требует расследования и наказания. Арбитражный суд, надеюсь, объективно подойдет к ситуации и посчитает отзыв незаконным», — сказал парламентарий.

(По материалам электронных СМИ)

ПРАВДА
МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-925-472-44-86.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru

www.msk.kprf.ru

Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке. Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в филиале ОАО «ФОП» «Волоколамская типография». 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 16 000 экз. Заказ №12

Подписано в печать 9 января 2019 г. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00