

КУЛЬТУРА

«Зажигая сердца и волнуя умы»

К 215-летию со дня рождения Виктора Гюго

Мария Климанова

Виктор Гюго родился 26 февраля 1802 года в городе Безансоне. Его детство прошло под грохотом наполеоновских барабанов, под небом, еще освещенным зарницами революции. Вместе с матерью и братьями он сопровождал отца в многочисленных военных походах.

Отец Гюго, выходец из народных низов, стал офицером республиканской армии, а потом сторонником Наполеона и, наконец, его генералом; мать, дочь богатого судовладельца, была убежденной роялисткой. Родители разошлись, и мальчик, оставшийся с матерью, подпал под влияние ее монархических взглядов.

По желанию отца Виктор должен был готовиться к поступлению в Политехническую школу — у мальчика оказались большие способности к математике; но он предпочитал переводить латинские стихи, читал запомнив все, что попадало под руку, а вскоре и сам начал сочинять — оды, поэмы и пьесы. Однажды он послал на литературный конкурс оду о пользе наук и удостоился похвального отзыва. Члены жюри не могли поверить, что автору всего пятнадцать лет.

Примерно с 1827 года на улице Нотр-Дам-де-Шан, в доме, в котором поселилась чета Гюго с детьми, стал собираться новый романтический кружок — «малый Сенакль». Дебаты вели лохматые, бородатые молодые люди, одетые в экстравагантные костюмы, «чтобы ошарашить буржуа», талантливые поэты, художники, скульпторы. Они до хрипоты спорили о судьбах национального искусства. Тут были писатели Сент-Бёв, Альфред де Мюссе, Жерар де Нерваль, Александр Дюма, художники Деверия и Делакруа, скульптор Давид д'Анже.

Кружок Гюго, с одной стороны, восставал против дворянской реак-

ции, с другой — бросал вызов буржуазному духу своекорыстия, который становился все заметнее во французском обществе.

Июльская революция 1830 года сокрушила монархию Бурбонов. Поэтому восторженно приветствовал июльскую революцию и не сразу разглядел, что плодами народной победы воспользовалась буржуазия. 25 июля 1830 года он приступил к работе над романом «Собор Парижской Богоматери». Книга вышла в свет 16 марта 1831 года. Бурные политические события определили характер романа, который, как и драмы Гюго, был историческим по форме, но глубоко современным по идеям.

В драме «Мария Тюдор», появившейся в сентябре 1833 года, Гюго вывел в качестве идеального героя рабочего, сбрана тех, кто выступил под черным знаменем лионских ткачей с лозунгом: «Хлеб или смерть!»; в этой драме восставший народ Лондона дает отпор королеве. А в драме «Рюи Блаз» плебей, оказавшийся у кормила правления, олицетворяет народ, от которого только и можно ждать спасения для гибнущей страны.

Революция 1848 года — «первая великая битва», как назвал ее Карл Маркс, между пролетариатом и буржуазией — была рубежом для всего XIX века и вместе с тем рубежом в жизни Виктора Гюго. Вскоре после победы февральской революции он объявил себя республиканцем и до конца жизни остался верен буржуазно-демократической республике. Гюго был уверен, что установление республики разрешит все социальные вопросы буржуазного общества, обеспечит свободу, равенство и братство.

Он выставил свою кандидатуру в Учредительное собрание и 4 июня был избран депутатом от департамента Сены. Это был самый острый момент в развитии революции: крупная буржуазия, составлявшая большинство собрания, стремилась отобрать у рабочих завоеванное ими в

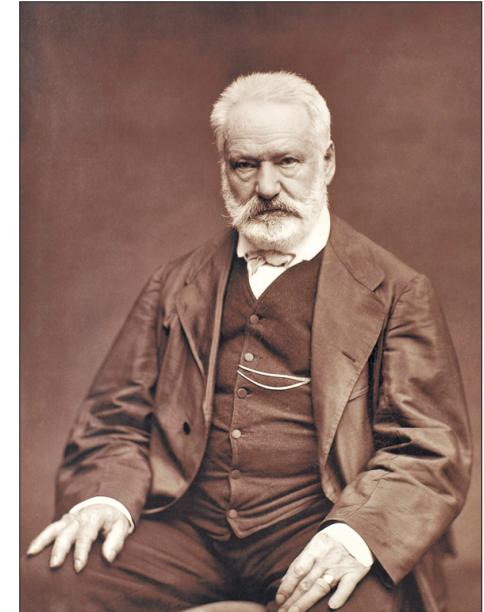
февральских боях право на труд, обсуждался вопрос о закрытии Национальных мастерских, организованных, чтобы уничтожить безработицу.

Закон о Национальных мастерских был принят 22 июня; назавтра в Париже вспыхнуло восстание, во время которого впервые в истории пролетариат и буржуазия — вчерашние союзники в борьбе против королевской власти — оказались по разные стороны баррикад. Через четыре дня рабочее восстание было потоплено в крови, и все демократические завоевания февральской революции одно за другим ликвидированы.

2 декабря 1851 года Гюго узнал, что произошел государственный переворот, что арестовано пятнадцать депутатов-республиканцев, Париж запружен войсками, Законодательное собрание распущено. С этого дня уже не прекращалась его упорная борьба против Наполеона III, которого он убийственно метко окрестил «Наполеоном Малым».

Реакционные газеты обливали его грязью, за них по пятам следовали шпионы, голова его была оценена в 25 тысяч франков, его сыновья были в тюрьме. Но только 11 декабря, когда не осталось сомнений, что горстка республиканцев (их было всего полторы-две тысячи) потерпела окончательное поражение, Гюго бежал в Бельгию и 12 декабря под чужим именем прибыл в Брюссель.

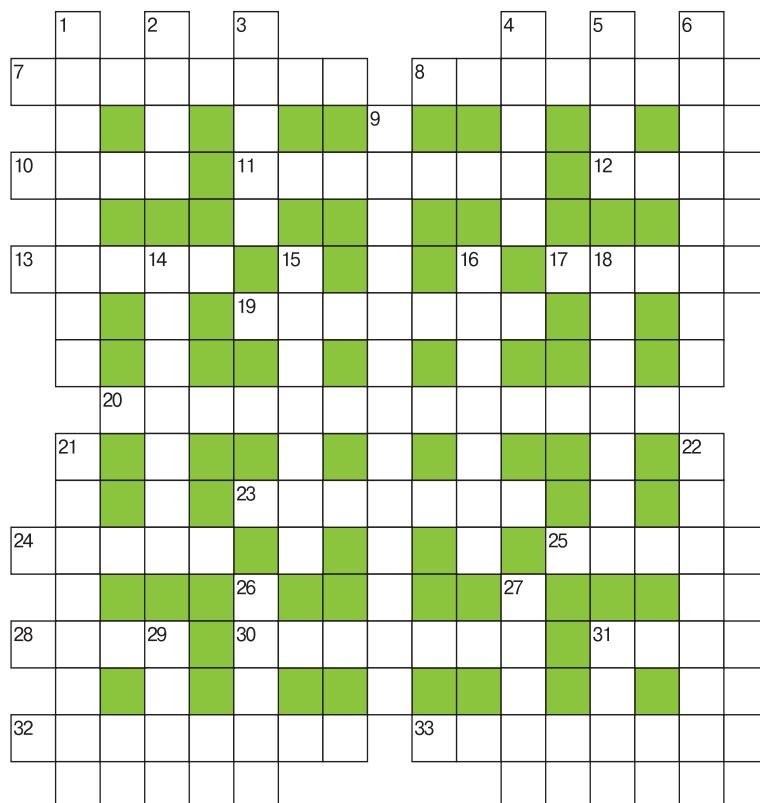
На следующий день он начал писать книгу о государственном перевороте 2 декабря, которую выразительно назвал «История одного преступления». Эту книгу Гюго опубликовал только в 1877 году, когда республиканский строй во Франции вновь оказался под угрозой, и писатель хотел напоминанием о прошлом предотвратить его повторение. Но зато уже в июле 1852 года появился в печати другой памфлет — «Наполеон Малый», который навсегда пригвоздил Луи Бонапарта к позорному столбу.



После выхода в свет «Наполеона Малого» Луи Бонапарт добился изгнания Гюго из Бельгии. Несколько дней он пробыл в Лондоне, а затем со всей семьей переехал на принадлежавший Англии остров Джерси. В изгнании Гюго написал свои большие социальные романы. Люди из народа, «отверженные» — герои нового романа Гюго, вышедшего в 1862 году. Тридцать лет труда и раздумий отдал писатель этому произведению, которое явилось итогом целого периода его жизни и прославило его на весь мир. Гюго написал «Отверженных» в защиту народа; он прямо заявил об этом в предисловии: «До тех пор, пока силою законов и нравов будет существовать социальное проклятие, которое среди расцвета цивилизации искусственно создает ад и отягчает судьбу, зависящую от бога, роковым предопределением человеческим... до тех пор, пока будут царить на земле нужда и невежество, книги, подобные этой, окажутся, быть может, не бесполезными».

Гюго умер 22 мая 1885 года. Его смерть была воспринята французским народом как событие общенационального значения. В стране был объявлен национальный траур. За гробом писателя шло более миллиона человек, собравшихся со всех концов Франции и Европы, чтобы проводить в последний путь рыцаря демократии.

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 7. Персонаж повести Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69». 8. Пограничник, Герой Советского Союза, задержавший 467 нарушителей государственной границы. 10. Музыкальный «напарник» пионерского барабана. 11. Настоящая фамилия Аркадия Гайдара. 12. Плавсредство из фильма «Верные друзья». 13. Подпольное прозвище Олега Кошевого. 17. Диорама народного художника СССР Петра Мальцева «... Сапун-горы 7 мая 1944 года». 19. Добровольное общество содействия развитию автомобилизма и улучшению дорог в России в 1927-1935 годах. 20. Автор слов песни «Вы жертвую пали». 23. Страна, принимавшая гостей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1959 году. 24. Одна из первых советских рок-групп. 25. Город воинской славы на Волге. 28. Серия советских автоматических межпланетных станций. 30. Татарский поэт, Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии. 31. Советский военачальник, командарм 1-го ранга. 32. Нарушитель советских законов, занимавшийся куплей-продажей денежных знаков иностранных государств. 33. Русский советский писатель, автор историко-революционного романа «Степан Кольчугин».

По вертикали: 1. Народный артист СССР, исполнитель роли Сталина в 16 фильмах. 2. Вратарь символический сборной мира по футболу XX века. 3. Один из символов КПРФ. 4. Советский ученый-артиллерист, изобретатель боевой ракеты на бездымном порохе. 5. Фотограф, снимавший В.И. Ленина, выполнив 35 его портретов. 6. Стадион, который любил посещать Семен Михайлович Буденый. 9. Роман Мариэтты Шагинян. 14. Передовой работник социалистического производства. 15. В этом городе начинался путь легендарной эскадрильи «Нормандия-Неман». 16. «Дети — это завтрашие судьбы наши» (наш классик). 18. Композитор, автор «Марша советской молодежи». 21. Деятель чилийского и международного коммунистического движения. 22. «Лесной мститель» в период Великой Отечественной войны. 26. Вторая госпожа из песни таможенника Павла Верещагина. 27. Город в Курской области с Музеем Аркадия Гайдара. 29. Советский космический корабль, состыковавшийся с «Аполлоном». 31. Румынский город, занятый к июлю 1944 года Красной Армией.

Ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Бернхардинг, 8. Капитуляция, 10. Лопи, 11. Тюнкю, 12. Мюнх, 13. Камуяк, 17. Дитячий, 19. Аб-юз, 33. Тюбакчан, 35. Тюбакчан, 23. Абхазия, 24. «Апак», 25. Тебеб, 28. «Мапа», 30. Тяжанин, 31. Кипп, 32. Барнот-юз, 20. Апхарпачин, 21. Тюнкю, 22. Тюнкю, 26. Тюнкю, 27. Тюнкю, 29. «Со-юз», 31. Аб-юз. **По вертикали:** 1. Тюнкю, 2. Абхазия, 3. Кипп, 4. Тебеб, 5. Озун, 6. Нимоупом, 9. «Люпогенетиапи», 14. Ялпак, 15. Небахор, 16. Топкапы, 18. Тюнкю, 21. Копарташ, 22. Тапринаш, 26. Язаха, 27. Тюнкю, 29. «Со-юз», 33. Тюбакчан.

ПРАВДА
МОСКОВСКАЯ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ». Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Распространяется бесплатно, часть тиража — по подписке.
 Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 12 000 экз.

Заказ №17-02-00356

Подписано в печать 20 февраля 2017 г.
 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00