

О ПРОШЛОМ – ПРАВДУ

Своевременный Горький

28 марта исполнилось 149 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Приближение полуторавекового юбилея Буревестника Революции официальные власти предпочитают не замечать.

Смотреться в зеркало горьковских «Заметок о мещанстве» для них крайне не приятно – это огромный удар по самооценке. Слова Горького о великой роли науки и образования – это пощечина нынешним погромщикам РАН и высшей школы, внедрителям ЕГЭ, а также поборникам клерикализации образования. А как прикажете реагировать высокопоставленным лицам на следующую фразу писателя: «Великая заслуга перед жизнью и людьми – сохранить в душе истинно человеческое в дни, когда торжествует обезумевшая свинья»?.. Неудобен Горький сегодняшней официальной России. Но у всей остальной России, в отличие от «элиты», потребность в Горьком есть.

На пике перестройки и в «лихие 90-е» его имя подверглось шельмованию. Город Горький переименовали в Нижний Новгород, с логотипа «Литературной газеты» исчез его профиль, количество часов на изучение горьковских произведений в школе сжалось, как шагреневая кожа... Сегодня ситуация не изменилась. На днях из села Молоково Ленинского района Подмосковья пришла грустная весть: при реконструкции дома культуры «Буревестник» с фасада был демонтирован профиль писателя. Осталось лишь графическое изображение буревестника. Налицо борьба с исторической памятью – тихая, медленная, ползучая «декоммунизация» и «десоветизация». Как горьковский Уж из «Песни о Соколе».

Тихое выдавливание Горького из пространства исторической памяти проходит и путем подмены смыслов. Любители лишний раз упрекнуть Советскую власть с упоением цитируют некоторые выдержки из горьковских «Несвоевременных мыслей». Но ценители такого занимательного чтения забывают (сознательно или случайно), что разногласия Горького с большевиками в период Октября имели временный характер. Трудно найти среди отечественных писателей начала XX века большего врага самодержавия и капитализма, жаждущего становления социалистического общества.

Горьковская ненависть к капитализму была органичной. В художественных произведениях Горького перед нами предстает жизнь «России, которую мы потеряли» – без красок. В горьковской публицистике мы находим осмысливание этих явлений. Языком не только писателя, но и публициста, просветителя, политика, борца.

Горький никогда не затушевывал острых вопросов жизни. Вот как писатель охарактеризовал взаимоотношения имущих классов царской России и народа: «Когда вы говорите о любви, вы вашей сладкой речью хотите только заговорить зубы ваших близких, оскаленные головом и злобой, вам кажется, что, смягчив любовью сердца озлобленных и угнетённых вами, вы можете ослабить силу их справедливой мести. Вы лицемерите, когда зовёте братьями людей, которых вы поработили, вы лжёте, проповедуя любовь тем людям, в сердцах которых вы сами же посеяли зависть, ненависть и злобу. Вы искренни, конечно, когда советуете ближним вашим: люби нас. Но вы скрываете за этими словами другие, более правдивые слова:несите терпеливо, не возмущаясь, без ропота тяжёлый гнет труда, унижения, нищеты, возложенной нами на ваши спины. Но вы все нагло лжёте, когда говорите своим рабам: мы тоже любим вас». Эти слова заставляют вспомнить риторику современных политических деятелей России, в которой часто употребляется слово «единство» и его производные. «Единая Россия», «народное единство» – слишком часто мы слышим эти словосочетания...

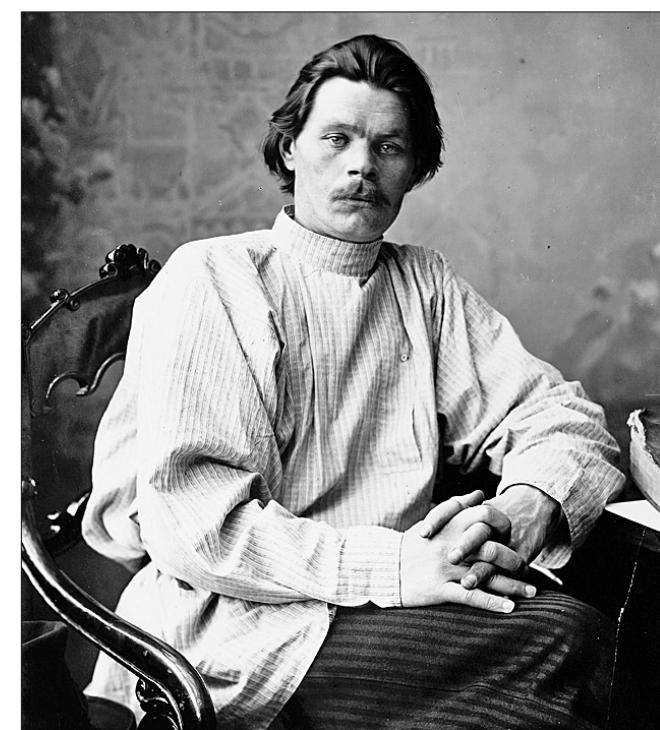
Горький не испытывал иллюзий насчет того, что глубокие социальные противоречия можно разрешить тихо и мирно: «Рабов – нельзя любить! Из можно только презирать или бояться». В этой фразе раскрыта жестокая правда того, что официальные профсоюзы называют сегодня красивой фразой «социальное партнерство», прикрываясь которой, власть производит демонтаж остатков социального государства.

Писателю чужда идеализация русского народа – он не перестает говорить о тяже-

лом пьянстве среди низов, вопиющей неграмотности и бытовании самых диких суеверий, о бытовой жестокости, о разгульдяйстве и лени многих подневольных работников. Но в этих словах нет ни презрения, ни русофобии – есть только боль и видение социальных корней этих пороков. А вместе с тем и горячее желание их изжить, искоренить, раскрыть миру тот великий потенциал, что таится в народе. Великая вера в человека, в возможности человеческого разума и человеческой воли жила в Горьком. И свой общественный долг писатель видел в том, чтобы помочь раскрыть эти возможности миллионам рабочих и крестьян. Он очень хорошо выразил его в одном из рассказов цикла «По Руси»: «Иду во тьме и сам себе свечу; мне кажется, что я живой фонарь, в груди моей красивым огнем горит сердце, и так жарко хочется, чтобы кто-то боязливы, заплутавшийся в ночи – увидел этот маленький огонь...».

Отсюда – его гигантская общественно-политическая активность. Он сбивается с ног, дабы предотвратить расстрел рабочих 9 января 1905 года. Когда власть проявила глухоту, и расстрел все-таки состоялся, он безоговорочно выступил против самодержавия, на стороне народа. В 1912 году Горький из своих средств внес треть капитала, необходимого на издание большевистской газеты «Правда». После Октября он стоял у истоков борьбы за ликвидацию безграмотности, инициировал создание крупных издательских проектов «История Гражданской войны», «История фабрик и заводов». Благодаря чуткости и колossalному знанию человеческой природы, Горький ввел в советскую литературу десятки новых авторов, сумел разглядеть во вчерашних рабочих, крестьянах и солдатах будущих «инженеров человеческих душ».

Именно Горький стал первым предсе-



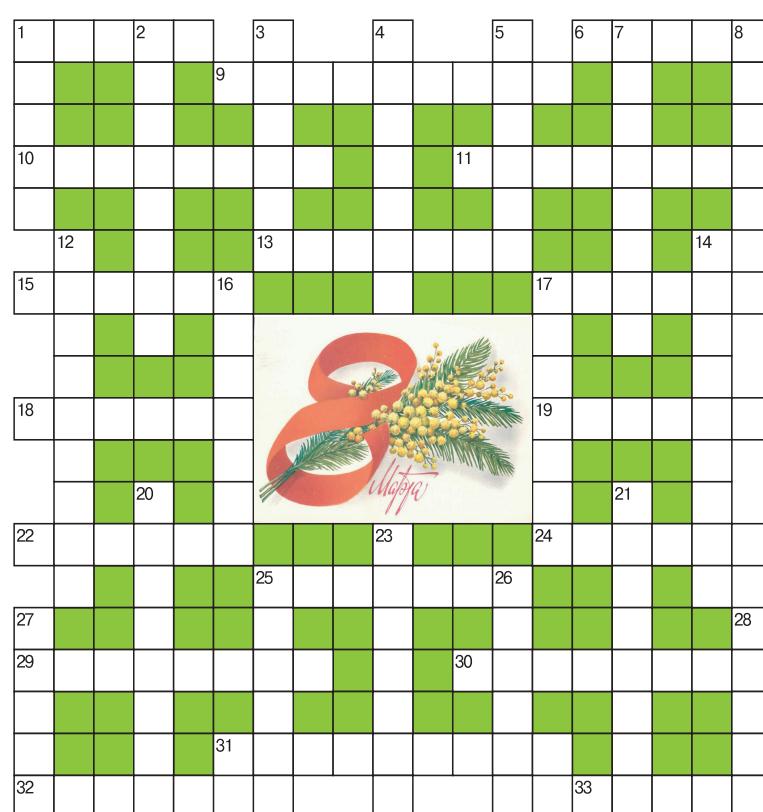
дателем Союза писателей СССР и получил членский билет за №1. Советская литература была в значительной мере его детищем. А вот мнение современного либерального писателя Дмитрия Быкова: «Россия – бросовая страна с безнадежным населением... Российское население неэффективно. Надо дать ему возможность спокойно спиться или вымереть от старости, пичкая соответствующими зелишами». Разительное отличие от горьковского мировоззрения и деятельности, не правда ли? Отличие большевика от современного российского либерала. Впрочем, сам Горький поставил диагноз таким взглядам, назвав их «мещанским цинизмом».

Горький сумел разглядеть в Великой Октябрьской революции то, что некоторые и сейчас отказываются увидеть за кровавыми событиями Гражданской войны: «Революция никогда не являлась пазузами в истории культурного роста человечества, революция – это процесс вызовы к жизни новых творческих сил».

Пожалуй, это одно из лучших определений революции, которые когда-либо были даны в отечественной литературе. Встречая 100-летие революций 1917 года, нам стоит об этом помнить.

Станислав Сливко,
кандидат исторических наук
(Полностью материал опубликован на сайте www.kprf.ru)

КРОССВОРД ОТ СВИТАШЕВА



По горизонтали: 1. Советские легкоатлетки-сёстры, олимпийские чемпионки. 6. Индийский политик, дочь Джавахарлала Неру. 9. Первая в мире женщина-посол. 10. Семейная святыня. 11. Роль Маргариты Володиной в фильме «Оптимистическая трагедия». 13. Героиня Ларисы Голубкиной в фильме «Гусарская баллада». 15. Река, по которой «плывут сибирские девчата навстречу утренней заре» (песен.). 17. Баскетбольная команда, за которую играла двукратная олимпийская чемпионка Татьяна Овечкина. 18. Актриса, исполнительница роли секретаря Огурцова Тоси Бурыгиной в фильме «Карнавальная ночь». 19. Королевой этого танца является Сильва. 22. Римская богиня утренней зари. 24. Революционерка, соратница В.И. Ленина. 25. Войска, где служила во время Великой Отечественной войны Валентина Гризодубова. 29. Народный ... СССР Татьяна Яблонская. 30. Юная партизанка Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. 31. Революционерка-народница, член «Земли и воли». 32. Украинская советская актриса театра и кино, лауреат трех Сталинских премий. 33. Киносказка Александра Роу «...искусница».

По вертикали: 1. Чем дамы «присыпают» свой носик? 2. Вторая женщина-космонавт в мире, первой из женщин вышла в открытый космос. 3. Самолет, на котором Марина Раскова, Валентина Гризодубова и Полина Осипенко совершили беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток. 4. Реакция Эллочки Щукиной из романа «12 стульев» на ситечко. 5. Советская писательница, автор романа «Кружилиха». 7. Татьяна Пельтцер в роли жены деревенского детектива. 8. Агентом какой газеты была Елена Стасова? 12. Участница подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». 14. Первая лыжница, которая сумела завоевать медали на пяти зимних ОИ подряд. 16. Имя советской актрисы Шенгелая. 17. Фильм режиссера Юрия Чулюкина. 20. Что стали носить советские женщины в середине 60-х годов вместо чулок. 21. Исполнительница главной роли в фильме «Женитьба Бальзаминова». 23. Летчица, одна из первых Героев Советского Союза. 25. Автор поэм «Зоя». 26. Героиня драмы Константина Тренёва. 27. Песня Аллы Пугачёвой. 28. Имя младшей сестры и матери В.И.Ленина.

Ответы на кроссворд:

1. Девушки. 2. Астроном. 3. Альбом. 4. Альбом. 5. Альбом. 6. Альбом. 7. Альбом. 8. Альбом. 9. Альбом. 10. Альбом. 11. Альбом. 12. Альбом. 13. Альбом. 14. Альбом. 15. Альбом. 16. Альбом. 17. Альбом. 18. Альбом. 19. Альбом. 20. Альбом. 21. Альбом. 22. Альбом. 23. Альбом. 24. Альбом. 25. Альбом. 26. Альбом. 27. Альбом. 28. Альбом. 29. Альбом. 30. Альбом. 31. Альбом. 32. Альбом. 33. Альбом.

**ПРАВДА
МОСКВЫ**

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».
Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Ю.Б. Михайлова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г.
Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24,
корп. 3. Тел. 8-968-718-41-79.

Электронная почта: pravdamoskvy@mail.ru
www.moskprf.ru, www.pravdamoskvy.ru

Распространяется бесплатно, часть тиража – по подписке.

Подписной индекс 11950.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ЗАО «ПК «Экстра М»,
143400, Московская область, Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 14 000 экз.

Заказ №17-03-00649

Подписано в печать 3 апреля 2017 г.

По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00