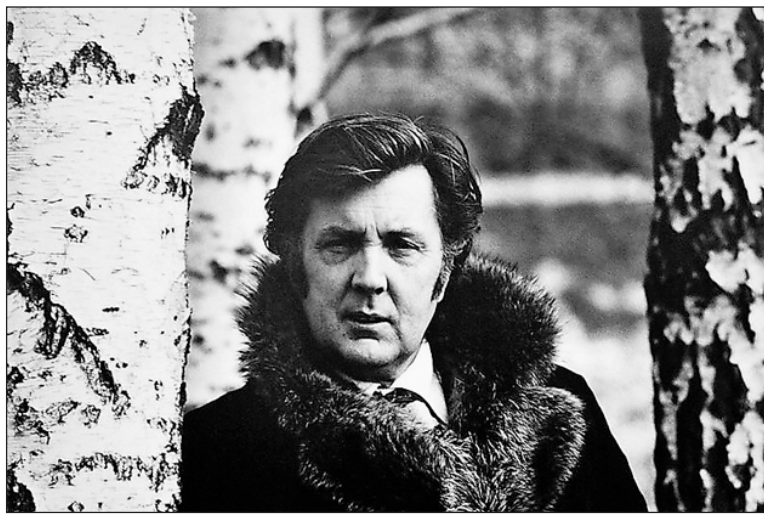


КУЛЬТУРА



Памяти художника...

Ушёл из жизни Илья Сергеевич Глазунов – большой национальный художник. Неповторимая личность советской и новой российской истории культуры – и просто истории.

в том числе и социалистический реализм, с иконописными пластическими формами стала настоящим прорывом в современном русском искусстве.

Илья Сергеевич был прирождённым педагогом, и потому созданная его харизматическими усилиями Академия живописи, ваяния и зодчества стала школой исторической живописи, а по существу – школой просвещённого патриотизма.

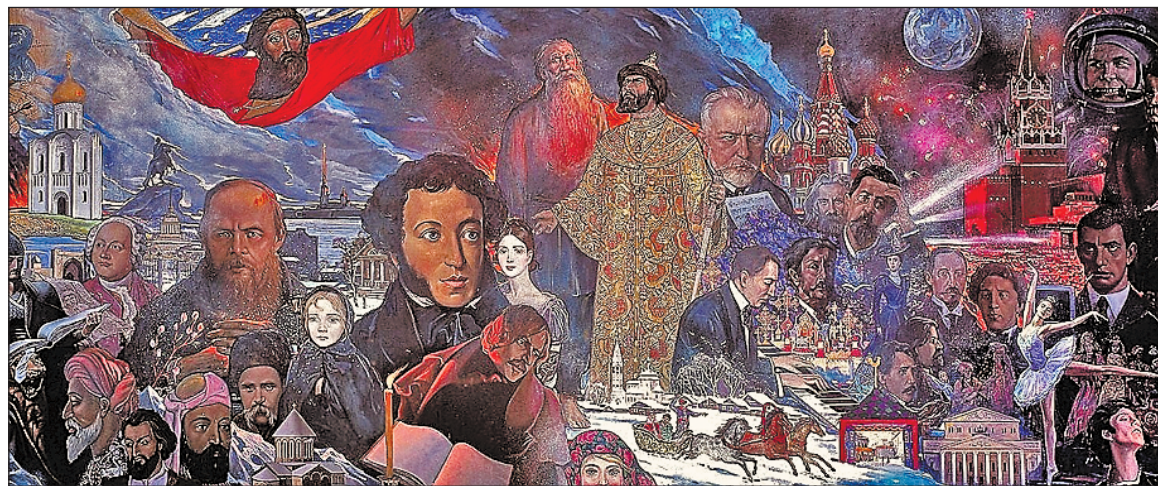
Он был историком и мыслителем по призванию. Прекрасный оратор, человек энциклопедических знаний, настоящий христианин, он вкладывал в понятие Родины сочетание земного и небесного. И потому многие материалисты и идеалисты, атеисты и верующие в равной степени воспринимали его картины, как откровение.

Жизнь коротка, искусство вечно – говорили древние. Но

вечным делают искусство такие мастера, как Глазунов, успевающие за свою жизнь и сказать в искусстве новое слово, и создать школу, чтобы передать эстафету своим ученикам.

**Председатель ЦК КПРФ,
Руководитель фракции
КПРФ в Госдуме Г.А. Зюганов**

**На фото: фрагмент картины
«Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»**



Илья Глазунов был в одинаковой степени петербуржцем и ленинградцем. Голодным и полуживым ребёнком, потерявшим родителей, он был вывезен из блокадного Ленинграда Красной Армией, и это судьбоносное событие определило его человеческую и творческую биографию.

Откровенно имперское сознание художника формировалось во многом не благодаря, а вопреки условиям той эпохи, в которой он творил и которой принадлежал. Однако именно в координатах этой эпохи необыкновенно талантливо выразилась его огромная действенная любовь к России и русской истории.

В его больших масштабных полотнах неповторимо отразились герои, образы и исторические типы – от Древней Руси до постперестроечной России. Он писал их скрупулёзно и точно, любовно и безжалостно.

Вслед за великим Коринным он продолжил и объединил «Русь уходящую» с современной страдающей Россией.

Глазунов был самобытным живописцем, уникальным портретистом, оригинальным графиком. Воссозданный им туманно-сумрачный Петербург Достоевского навсегда останется подлинным шедевром иллюстративной отечественной графики.

Его попытка соединить классический русский реализм,

О ПРОШЛОМ — ПРАВДУ

17 июля исполняется 75 лет со дня начала Сталинградской битвы, одного из самых ожесточённых и крупных сражений с фашистскими захватчиками, сражения, которое продолжалось долгих 200 дней и ночей. Свыше 2 миллионов человек, до 2 тысяч танков, более 2 тысяч самолётов и до 26 тысяч орудий было задействовано с обеих сторон. Героизм, выдержка и беспримерное мужество советского народа, стало примером борьбы для всего мира. Со школьной скамьи многим хорошо известна история подвига защитников Дома Павлова в Сталинграде.

75 лет со дня начала Сталинградской битвы

Во время бомбардировки города на площади все здания были разрушены и только один 4-этажный дом чудом уцелел. С верхних этажей его можно было наблюдать и держать под обстрелом занятую противником часть города. Именно поэтому дом приобрёл большое значение в полосу обороны 42-го полка, стоявшего тогда на защите. Выполняя приказ командира, полковника И.П. Елина, в конце сентября сержант Я.Ф. Павлов с тремя бойцами проник в дом и обнаружил в нем около 30 мирных жителей — женщин, стариков, детей.

Разведчики заняли дом и в течение двух суток удерживали его. На третьи сутки на помощь отважной четверке прибыло подкрепление. Гарнизон «Дома Павлова» (так он стал именоваться на оперативных картах дивизии, полка) состоял из пулеметного взвода под командованием гвардии лейтенанта И.Ф. Афанасьева (семь человек и один станковый пулемет), группы бронебойщиков во главе с помощником командира взвода гвардии старшим сержантом А.А. Собгайдой (шесть человек и три противотанковых ружья), семь бойцов-автоматчиков под командованием сержанта Я.Ф. Павлова, четырех минометчиков (два миномета) под командованием младшего лейтенанта А.Н. Чернышенко. Всего - 24 человека.

Газета «Красная звезда» 1 октября 1942 г. писала: «Каждый день гвардейцы принимают на себя по 12-15 атак вражеских танков и пехоты, поддерживаемых авиацией и артиллерией. И всегда они до последней возможности отражают натиск врага, покрывая землю новыми десятками и сотнями фашистских трупов».

В Сталинградской битве проявляли огромное мужество не только взрослые, но и дети. 12-летняя Люся Радыно оказалась в Сталинграде по-

сле эвакуации из Ленинграда. Однажды в детский приёмник, где жила девочка, пришёл офицер и сказал, что проводится набор юных разведчиков для добывания ценной информации за линией фронта.

Девочка сразу же вызвалась помочь. В первый же выход в тыл врага Люсю задержали немцы. Им она сказала, что идёт на поля, где с другими детьми выращивают овощи, чтобы не умереть с голода. Ей поверили, но всё равно отправили на кухню чистить картошку. Проявив смекалку, ребенок понял, что сможет узнать количество немецких сол-

дат, просто подсчитав количество почищенной картошки. В итоге девочке удалось не только бежать, но и добыть ценную информацию.

За линию фронта Люся ходила семь раз, ни разу не допустив ни одной ошибки. Командование наградило Люсю Радыно медалями «За отвагу» и «За оборону Сталинграда». И таких героев, достойных вечной памяти и благодарности потомков, в событиях Сталинградской битвы запечатлено немало.

Ведя бои, порой неравные и ценой собственных жизней, под Сталинградом советские войска разгромили пять армий: две немецкие, две румынские и одну итальянскую. Немецко-фашистские войска потеряли убитыми, ранеными, пленными более 800 тысяч солдат и офицеров, огромное количество оружия, снаряжения и боевой техники. Эта битва, которая длилась до 2 февраля 1943 года, ознаменовала начало коренного перелома всей Второй мировой войны, а исход ее положительно повлиял на укрепление антигитлеровской коалиции.

Поражение фашистского блока под Сталинградом потрясло всю фашистскую Германию, подорвало доверие ее сателлитов, способствовало активизации движения Сопротивления в странах, оккупированных фашистской Германией. Япония была вынуждена временно отказаться от планов активных действий против СССР. В Турции усилилось стремление сохранить нейтралитет.

Выдающееся значение Сталинградской битвы и триумф в ней советского военного искусства получили широкое признание во всем мире.

**Мария Климанова
с использованием открытых источников**

На переломе

За расстрелом июльской демонстрации началось наступление контрреволюционных сил по всему фронту. Двоевластие рухнуло. Эсеро-меньшевистские лидеры полностью превратились в прислужников капиталистов и помещиков. Теперь их руками буржуазия жаждала расправиться с настоящими революционными силами.

«В России... борьба дошла до такой степени — отмечал В.И. Ленин, — когда империалисты пытаются одним резким и решительным ударом покончить с растущей силой пролетарской партии. Суть дела в необходимости для мелкобуржуазной демократии, идущей на поводу у русских и союзных империалистов, покончить раз и навсегда с социалистами-интернационалистами... Они в азимации, в испуге, под хлыстом своих господ решились теперь или никогда».

5/18 июля была разгромлена редакция большевистской газеты «Правда». Вот как рассказывает об этом очевидец событий в газете **«Рабочий и солдат» от 23 июля (6 августа): «Картина действительно была потрясающая. Ящики столов были взломаны, вытащены и валялись в куче в углу, весь пол был завален рукописями и другой бумагой, один стол поломан, пишущая машинка сломана и брошена на кучу каких-то рукописей, телефоны оборваны... Караульные и служащие редакции были приехавшей бандой арестованы, некоторые избиты и, только после долгих мытарств и допроса в штабе, отпущены».**

6/19 июля в партийной типографии «Труд» вышел «Листок Правды», в котором да-

валась классовая оценка событиям, разоблачались измышления контрреволюционеров и социал-предателей. В тот же день типография «Труд» подверглась налёту юнкеров. Были избиты и ранены многие сотрудники. Один человек погиб. Власть закрыли «Правду», а типография «Труд» была опечатана контрразведкой. Наладить издание нового Центрального органа партии удалось лишь через две недели. 6-го же июля был захвачен дворец Кшесинской, где размещался ЦК РСДРП(б). А 7/20 июля Временное правительство отдало приказ арестовать В.И. Ленина и ряд других видных большевиков. На совещании членов ЦК было принято решение обязать Ленина перейти на нелегальное положение. 9/22 июля Владимир Ильич в сопровождении рабочего сестровецкого завода Н.А. Емельянова выехал на станцию Разлив. 8/21 июля министром-председателем Временного правительства назначили эсера А.Ф. Керенского с одновременным исполнением им обязанностей военного министра. Ещё совсем недавно пылкий революционный оратор начал с того, что подписал приказ о подавлении силой революционных выступлений в армии. А с 12/25 июля ввёл военные суды и смертную казнь на фронте. Одновременно правительство издало постановления о разоружении рабочих и об ограничении свободы печати.

(Цитируется по: Локомотивы истории. Революционный 1917-й/ Костриков С.П., Кострикова Е.Г., М., 2017).