

Сколько сделано руками удивительных красот!

В преддверии дня металлурга в Госдуме проходит выставка «Созидающий труд»



Начиная с 1930-х годов основным художественным методом советского искусства стал социалистический реализм. Ключевой задачей живописи, литературы, музыки, кинематографа было описание реальности, динамично меняющейся в своём развитии. Главные герои этой новой реальности — рабочие и крестьяне: металлурги, токари, слесари, жнецы. Сталин, встречаясь с творческой интеллигенцией, всегда призывал её идти за вдохновением на стройку, на завод, учиться у тех, кто своими руками создаёт волшебство.

В наше время соцреализм уступил иным направлениям. Однако порой встречаются приятные исключения: студенты и выпускники художественных вузов отправились на производство, чтобы писать с натуры рабочих людей. Они выезжали на заводы «Ростсельмаш», «Тверской экскаватор», «Петербургский тракторный завод» и другие, делали

эскизы в цехах, кузницах, на полях, а потом писали картины. В результате на свет появилось 422 произведения. Многие из них написаны в духе соцреализма, но пробуют художники сочетать его с совершенно новыми стилями — искусство, как и прогресс, не стоит на месте.

«Современные жнецы жнут, включив в кабине комбайна любимую песню, и с комфортом холодка кондиционера лихо собирают урожай», — рассказал победитель конкурса Дмитрий Мясников, автор картины «Жнецы жнут», представленной на выставке в Госдуме. Его герой — человек нового дня, в блестящих очках которого отражается передовая сельскохозяйственная машина. И в то же время он занят извечным делом, символизирующим бесконечный цикл — уборкой хлеба.

Лидер фракции КПРФ Геннадий Зюганов на открытии выставки подчеркнул, как важны для страны те, кто не-

устанным трудом создаёт её богатство: «Я благодарю Ростсельмаш, который выступил с такой инициативой. Этому уникальному производственному предприятию исполняется на днях 90 лет. На площадке Ростсельмаша трудилось почти 150 тысяч человек, он снабжал производство прекрасными машинами. Сегодня это предприятие возрождено и выпускает прекрасную технику. Благодарю художников за то, что обратили на него своё внимание».

Молодёжь с энтузиазмом и волнением взялась за необычное задание: «Я с боязнью отправлялась в поездку — а вдруг ничем не вдохновлюсь? Но когда нас провели в цех сборки, сразу возникло много образов и идей. Картина сложилась в голове сама собой», — поделилась Ирина Зюскина, картина которой «Тверской экскаватор» заняла третье место.

Депутат Госдумы Николай Коломейцев рассказал, что фес-

тиваль пошёл на пользу не только художникам: «От пребывания художников на производстве повысилась производительность труда, стали работать лучше, отношение друг к другу стало теплее. Недаром говорится, что искусство воспитывает граждани-

на. И, когда художник работает на производстве, происходит диалог двух людей, художника и рабочего, которые говорят об искусстве, о жизни и о любви». Разве это не прекрасно?



Александр Савеленко «К заоблачным высотам»



Дмитрий Мясников «Жнецы жнут»



Татьяна Козлова-Астапова «Круглый год кипит работа»

ЗАЯВЛЕНИЕ

Московского городского отделения политической партии КПРФ

Сегодняшнее - 18 июля 2019 года - заседание Московской городской избирательной комиссии в части утверждения Положения о порядке дистанционного электронного голосования на выборах депутатов Московской городской Думы седьмого созыва есть не что иное, как попрание конституционного права москвичей и граждан России, предусмотренных ч.2 ст.32 Конституции РФ. Права избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме.

Появление в данном Постановлении позорного пункта 2.4, предусматривающего утрату избирателя возможности голосования в случае некорректного ввода трёх направленных ранее кодов подтверждения так называемого электронного голосования, является однозначным свидетельством готовящейся «сушки» явки избирателей на грядущих выборах в Мосгордуму, а в перспективе и выборах в

Государственную Думу ФС РФ и президента России. Более того, это возрождение института «лишенчества» - поражения в праве голоса, избирательно применяемого в период с 1918 по 1936 год. Но если тогда «лишенцами» абсолютно обоснованно по решению суда становились классово чуждые элементы государства рабочих и крестьян, вредители, эксплуататоры чужого труда и олигархи той эпохи, то сейчас в эту категорию грозят записать скопом всех тех москвичей, на кого укажет компьютерная система или сбой в ней. Сознательный или нет.

В этой ситуации Московское городское отделение КПРФ предпримет все возможные и находящиеся в рамках правового поля меры по оспариванию этого вопиющего насилия над правами москвичей.

Победа будет за нами!

По поручению МГК КПРФ, первый секретарь МГК КПРФ Валерий Рашкин