

29 марта в Москве в возрасте 96 лет ушел из жизни выдающийся советский писатель Юрий Бондарев. Публикуем соболезнования Председателя ЦК КПРФ Геннадия Зюганова.

«Уход из жизни Юрия Васильевича Бондарева для меня – огромная личная утрата.

Мне повезло знать и дружить с очень многими достойными, верными, талантливыми и героическими людьми. Но в природе редко встречаются люди, для которых Слово и Дело, юношеская присяга и вся оставшаяся жизнь – суть одно и то же. Таким был Бондарев.

Он родился в Орске Оренбургской области, но и детство, и вся жизнь его прошли в Замоскворечье, самом московском из районов Москвы. Оттуда девятиклассником он ушёл в трагическом 41-м строить укрепления под Смоленском. Оттуда после окончания школы он был направлен в пехотное училище – и уже через несколько месяцев командир миномётного расчёта курсант Бондарев сражался под Сталинградом. Был ранен, контужен, обморожен и попал в госпиталь.

А потом командиром орудия форсировал Днепр и освободил Киев, был тяжело ранен под Житомиром – после лечения с боями прошёл всю Украину,

«ОН ПРОДОЛЖИЛ СЛУЖИТЬ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ В ЗВАНИИ ПИСАТЕЛЯ...»



награждён двумя медалями «За отвагу», вступил в партию большевиков, воевал в Польше, был направлен в артиллерийское училище – и к концу победного 45-го был демобилизован по

ранениям, как ограниченно годный к военной службе...

Но продолжил служить Советскому Союзу в звании писателя – в Литературном институте Юрий Васильевич учился на

семинаре у Паустовского. Он был лучшим учеником всемирно признанного мастера. Бондарев стал основателем нового направления в литературе, которое назвали «лейтенантской прозой». На семьдесят (!) языков были переведены бондаревские «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Последние залпы», «Юность командиров» и другие, воплощённые в точном и честном слове художественные свидетельства Великой Отечественной войны и её человеческого мужества и героизма.

Юрий Васильевич Бондарев был и навсегда останется в русской истории и литературе человеком и писателем, преданным смыслу и главным ценностям советского строя. Им он был верен. Ими он гордился. Они составляли главный источник

его вдохновения так же, как произведения Толстого, Тургенева и Достоевского, великих русских писателей, мыслителей и философов – и философские размышления Бондарева не менее значимы, чем его литературные труды.

Когда чёрная тень лживой горбачёвской «перестройки» нависла над великой Советской державой, он своим разящим словом дал ей уничтожающую оценку, сравнил с самолётом, который подняли в воздух, не ведая, где находится посадочная площадка, да и есть ли она. И тогда же он стал членом ЦК КП РСФСР.

В 1991 году Бондарев мужественно подписывает обращение «Слово к народу». Вот оно – Слово и Дело! Возглавляя Союз писателей России, он протянул сильную офицерскую руку поддержки, присвоил и вручил мне премию им. М.А. Шолохова.

Для всех нас Юрий Васильевич Бондарев – наша память, наша совесть и честь. Сегодня, в дни новых испытаний для нашей Родины, твёрдость его убеждений, его любовь к человечеству – это наша опора и наше надёжное оружие, а его депутатская работа в Совете Национальностей и Верховном Совете СССР – образец служения гражданина стране и народу».

«ВСЯКОЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВО — ЭТО ДУХОВНАЯ СМЕРТЬ»

Человек рождается, чтобы жить – и жить честно. Банальная истина, но именно такие простые вещи открываются в страшные годы больших потрясений. Тот, кого война застала семнадцатилетним юношей, узнает цену жизни так же скоро, как цену честности и цену предательства. Юрий Бондарев – писатель-фронтвик, один из основателей «лейтенантской прозы» – прожил по-настоящему честную жизнь. Он скончался на 97-м году жизни 29 марта.



Будущий писатель родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской губернии. Его отец был народным следователем, и ему нередко приходилось рисковать во имя справедливости и распутывать сложные дела, чтобы защитить слабых. Возможно, поэтому еще ребенком Юра Бондарев четко определил для себя, «что такое хорошо и что такое плохо». Когда началась Великая Отечественная война, он без колебаний принял решение отправиться на фронт. Будучи еще школьником, комсомолец Бондарев принимает участие в строительстве оборонительных сооружений под Смоленском. А в 1942 году, после окончания 10 классов школы, направляется на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, передислоцированное в Актюбинск. Учеба продлилась недолго – уже осенью того же года курсанты были отправлены под Сталинград. Настоящее боевое крещение Юрий Бондарев получил именно там, в самом пекле войны. В середине декабря 1942 года в Котельниковском сражении боец Бондарев

был контужен, получил обморожение и лёгкое ранение. После лечения в госпитале он принимал участие в форсировании Днепра, воевал на Украине, снова был ранен в боях за Житомир. В те дни Юрий Бондарев еще не грешил о литературном поприще – он воевал самоотверженно, был награжден двумя медалями «За отвагу» и всеми силами старался приблизить долгожданную Победу. В составе Красной Армии он дошел до Чехословакии, откуда в октябре 1944 года был направлен в Чкаловское училище зенитной артиллерии. В те годы Юрий Бондарев принял решение остаться в армии, став профессиональным военным, однако пережитые ранения дали о себе знать – он не прошел очередной медкомиссии и был демобилизован.

Война между тем закончилась, и перед молодым человеком открылось множество дорог. Какое-то время он посещал курсы шоферов, потом поступил на подготовительное отделение Московского авиационно-технологического института, а в 1946

году, переосмыслив пережитое в годы войны, решил поступить в Литературный институт имени Горького. Так он попадает на семинар к Константину Паустовскому – и это определяет его дальнейшую судьбу. Паустовский сразу усмотрел в начинающем писателе огромный потенциал. Уже на третьем курсе, в 1949 году, Бондарев публикует свой первый рассказ «В пути». Рассказ получает высокую оценку, и вскоре даже такие именитые журналы, как «Октябрь», «Смена» и «Огонёк», охотно печатают на тот момент еще никому не известного писателя. Сразу после окончания вуза, в 1951 году, Юрия Бондарева принимают в Союз писателей.

В 1953 году московское издательство «Советский писатель» публикует первую книгу Юрия Бондарева – сборник рассказов «На большой реке». Однако настоящая слава приходит к нему лишь спустя четыре года – когда публикуется его первое крупное произведение «Батальоны просят огня».

Повесть стала одной из первых в своем роде. После войны литература долгое время о войне молчала – слишком силен был ужас пережитого, слишком свежи воспоминания. Но тем не менее война воспитала целое поколение. Вчерашние мальчишки окончили ее ветеранами – и им было о чем рассказать миру. «Батальоны» Юрия Бондарева открыли целое направление, которое позже назовут «лейтенантской прозой» – прозой тех, кто видел ужасы войны изнутри, но с честью прошел через все испытания. «Все мы вышли из бондаревских «Батальонов», – напишет потом другой предста-

витель «лейтенантской прозы» Василь Быков.

Юрий Бондарев создал немало произведений. Многие из них рассказывали о войне, но «главным героем» этих книг была не сама война, а люди и их моральный выбор. «Всякое предательство – это духовная смерть» – цитата из, пожалуй, самого известного романа Юрия Бондарева «Горячий снег» наиболее точно описывает отношение автора ко всякой подлости. Герои книг Бондарева утверждают простую, но такую тяжелую истину – даже под вражескими пулями можно оставаться честным человеком.

За шестьдесят лет литературного творчества писатель опубликовал 14 романов и повестей, в том числе такие произведения, как «Горячий снег», «Берег», «Вы-



Солдат Юрий Бондарев. 1944 г.

бор», «Последние залпы», «Искушение». Шесть книг Бондарева были экранизированы, сценарии к фильмам «Батальоны просят огня» и «Горячий снег» написал сам Бондарев. Чуть менее знамени-

ты, но не менее ценны публицистические опыты писателя – его авторству принадлежат циклы статей «Поиск истины», «Взгляд в биографию», «Хранители ценностей». Проза Юрия Бондарева переведена на 70 языков.

Не только на бумаге, но и в жизни Юрий Бондарев был приверженцем строгих моральных правил. Именно поэтому он не принял перестроечных «свобод» и сумел разглядеть в «либеральном рассвете» надвигающийся шторм. Перестройку он сравнил с самолетом, который летит и не знает, где сядет. «Наша свобода – это свобода плевка в святое, неприкосновенное, чистое», – писал Бондарев в те годы.

В сложные для страны 90-е писатель не поменял своих позиций. Он остался верен Компартии, партбилет которой он получил еще в 1944 году. В знак протеста Юрий Бондарев покинул редколлегия журнала «Наш современник», когда в очередном номере был опубликован роман «Октябрь Шестнадцатого» антисоветчика Солженицына. В июле 1991 года Бондарев подписал «Слово к народу», более известное как «манифест ГКЧП». В марте 1994 года писатель-фронтвик отказался принять орден Дружбы народов из рук Бориса Ельцина.

До конца своих дней он был верен своим идеалам. Как на войне, так и в мирной жизни Юрий Бондарев был по-настоящему советским человеком, который не заискивает перед врагом, не бежит от опасности и остается честным – перед собой, перед историей, перед всей Россией.

Анастасия Лешкина