



Женщина, что создаёт красоту

В императорском Китае женщина, как правило, была лишь красивым приложением к своему господину – мужчине. Но начало XX века стало новой эпохой в истории жизни китаянок. Исторические корни празднования 8 марта в Китае уходят в далёкий 1924 год, когда на конгрессе партии Гоминьдан глава Департамента по делам женщин революционерка Хэ Сянъинь выдвинула предложение закрепить на государственном уровне равенство китайских женщин во всех сферах. Она выступала за гендерное равенство и в том же 1924 году организовала первый в Китае митинг в Международный женский день. С приходом к власти КПК в 1949 году праздник 8 марта стал в Китае традиционным.



Музей искусства японского города Акита.

А ещё, вдохновившись русской культурой, Ван Сюлин стала директором Тяньцзиньского китайско-русского центра культуры и искусства, который занимается творческими обменами между Россией и Китаем. Между этим центром и Моковским горкомом КПРФ заключен дружественный договор о сотрудничестве. К слову, госпожа Ван сотрудничает с КПРФ. При участии фракции КПРФ в Мосгордуме она неоднократно проводила выставки своих работ.

Пока художница живет в Москве, преподает, участвует в мастер-классах и любит Россию, как и свою Родину – Китай. Поэтому на кануне 8 марта мы попросили рассказать ее о том, как же сами китаянки празднуют этот день.

«У нас очень любят этот праздник. В этот день принято, что всеми делами занимается мужчина, а если приходят гости, то его друзья должны помогать ему. Ну а женщины ждут подарков, красиво наряжаются, ходят по магазинам, чтобы порадовать себя. Пользуясь случаем, очень хочу поздравить россиянок с этим замечательным праздником, ведь русские женщины такие удивительные и чуткие! Хочу пожелать быть прекрасными, любимыми и красивыми, как сама весна!».

Мария Климанова

В преддверии Международного женского дня нам захотелось рассказать о Ван Сюлине – нашей современнице, известной китайской художнице и каллиграфе, которая сейчас живет в Москве. Эта миловидная женщина известна по всему Китаю своими «живыми» картинами, написанными непосредственно в присутствии зрителей. Ее произведения выполнены тушью на специальной бумаге, изготовленной из бамбуковой пыли и камыша. На многих картинах художница воссозданы образы героев из китайского эпоса. Воображение зрителей поражает зна-

менитый девяностометровый свиток художницы «Шествие 87 небожителей» – непревзойденная копия многометрового старинного свитка кисти выдающегося художника У Даоцзы, жившего во времена династии Тан (1 век н.э.). Не менее красивы и её собственные полотна: «Богиня с гор Уишань», «Девушка Тибета», «Тень от бамбука», «Бамбук на легком ветру», «Лотос осеню», «Утро красавицы», «Девушка в думах о Любви». Художница очень близка теме природы и красоты женщин, поэтому так часто на ее полотнах можно увидеть все великолепие и

хрупкость китайских красавиц в обрамлении цветов и птиц.

Становление Ван Сюлине как художницы началось с юности. Родившись в городе Тяньцзинь, она закончила Китайский заочный институт живописи и каллиграфии, прошла годичную стажировку на факультете портретной живописи. Наставником ее в живописи был гуру искусства Китая, художник, каллиграф, поэт и писатель, заместитель председателя Китайской ассоциации художников и каллиграфов, профессор Ван Сюэчжун, удостоенный звания Почетного члена Российской академии художеств.

Благодаря уникальному и самобытному художественному взгляду Ван Сюлине получила известность портретиста и мастера картин «цветы и птицы» (жанр китайской пейзажной живописи). Картины Ван Сюлине находятся как в частных, так и в ведомственных коллекциях, подарены руководителям ряда стран, хранятся в Государственном музее Востока в Москве, в Обществе российско-китайской дружбы, в Государственном музее имени А.Н. Радищева в Саратове, Музее искусства китайской диаспоры в Нью-Йорке,

Улицы Победы

Легендарный полёт

2 ноября 1938 года – день, пожалуй, не менее важный в истории женского движения, чем 8 марта. В этот день представительницы прекрасного пола впервые удостоились высшей награды – звания героев Советского Союза. Его присвоили сразу трём легендарным лётчицам: командиру экипажа Валентине Гризодубовой, пилоту Полине Осипенко и штурману Марине Расковой, совершившим самый долгий в истории беспосадочный перелёт из Москвы на Дальний Восток. Самолёт «Родина», которым они управляли, провёл в воздухе 26 часов 29 минут, пролетев без посадки 6450 километров.

После того как экипажи самолетов АНТ-25 под командованием Валерия Чкалова и Михаила Громова совершили сверх дальний перелёт из Москвы в США, Валентина Гризодубова вместе с подругой, лётчицей Полиной Осипенко, подали на имя председателя Совнаркома Иосифа Сталина просьбу разрешить на том же самом самолете АНТ-25 совершить перелёт по маршруту Москва – Северный полюс – США. К тому времени у каждой из лётчиц было по несколько рекордных перелётов. Гризодубова, дочь знаменитого авиаконструктора Степана Гризодубова, впервые поднялась в воздух вместе с отцом ещё в раннем детстве и к 1938 году могла по праву считаться самой знаменитой советской лётчицей: в её активе были работа инструктором в лётных школах и пилотом в агитационной эскадрилье имени Максима Горького. В октябре 1937 года Валентина Гризодубова установила пять мировых женских авиарекордов на легкомоторных самолётах. В одном из таких полётов участвовала и Марина Раскова – самая юная из трёх будущих героинь. За плечами Полины Осипенко были Качинская школа лётчиков и служба в истребительной авиации.

Просьба лётчиц была принята к сведению. Женщины были полностью готовы к рекордному перелёту уже 15 августа 1938 года, но разрешения на вылет не поступало по причине неспокойной обстановки на Дальнем Востоке, где только-только закончился военный конфликт между СССР и Японией. В начале сентября, когда стало ясно, что погода на маршруте полёта стремительно портится, начальник BBC РККА предложил отменить перелёт. Но в Кремле решили иначе, и в ночь на 25 сентября 1938 года в газете «Правда» начали



Сергей Герасимов. Портрет Героев Советского Союза Полины Осипенко, Валентины Гризодубовой и Мариной Расковой. 1938

печатать правительственные сообщение: «24 сентября 1938 года в 8 часов 12 минут утра по московскому времени известные в стране лётчицы-орденоносцы Гризодубова Валентина Степановна, капитан Осипенко Полина Денисовна и старший лейтенант Раскова Марина Михайловна (штурман) вылетели в беспосадочный перелёт из Москвы на Дальний Восток на двухмоторном самолёте «Родина»...».

Перелёт очень быстро превратился в экстремальный. В кабине стоял чудовищный холод. Плотная облачность вынудила Валентину Гризодубову поднять самолёт как можно выше, до высоты 7450 метров, и он тут же начал обледеневать. Вскоре вы-

шло из строя все радиооборудование, в том числе радиокомпас с системой наведения. Экипаж летел «вслепую» и «вглухую», рискуя пересечь китайскую границу. Лишь над Охотским морем, в районе Шантарских островов, облака немного рассеялись.

«Родина» долетела до Охотского моря, и

только там экипаж сумел сориентироваться и повернуть назад, на юг, где снова попал в облачность. И тут выяснилось, что обледенение, высотный полёт и встречный ветер истощили запас топлива, и его осталось максимум на полчаса! За это время лётчицам предстояло найти место для вынужденной посадки. Когда моторы уже остановились, командир экипажа велела Марине Расковой прыгать с парашютом, поскольку в передней застеклённой кабине при вынужденной посадке оставаться было бы слишком опасно. Имея при себе лишь две плиты шоколада, Марина Раскова провела в тайге десять суток. Валентина Гризодубова успешно,

практически без повреждений, посадила самолёт на болото в верховьях Амгуни.

Немедленно началась спасательная операция. На поиски лётчиц были мобилизованы свыше 50 самолётов, сотни пеших отрядов, следопыты на лошадях и оленях, рыбаки на лодках и катерах. 3 октября АНТ-25 был обнаружен экипажем биплана-разведчика Р-5 во главе с командиром Михаилом Сахаровым.

Из Хабаровска в Москву лётчицы следили поездом, увитым цветами, под гром оркестров. За выполнение перелёта и проявленные мужество и героизм Валентине Гризодубовой, Полине Осипенко и Марине Расковой 2 ноября 1938 года было присвоено звание Героев Советского Союза с вручением орденов Ленина.

Дальнейшая судьба рекордсменок сложилась по-разному. Майор Полина Осипенко погибла 11 мая 1939 года во время учебно-тренировочного полёта. Её самолёт УТИ-4 вошел в штопор и врезался в землю. Марина Раскова разбилась 4 января 1943 года, перегоняя к линии фронта свой бомбардировщик Пе-2. Валентина Гризодубова прошла Великую Отечественную войну, командовала 101-м авиаотделом Авиации дальнего действия, лично совершила на самолёте Ли-2 около 200 боевых вылетов для бомбардировки вражеских объектов, доставки боеприпасов и военных грузов на передовую и поддержки связи с партизанскими отрядами. В 1943 году она получила звание полковника и еще много лет после войны работала в авиации.

Московские улицы, получившие свои названия в честь героинь, расположены в Северном административном округе. Улица Мариной Расковой находится в районе Беговой, между Ленинградским проспектом и улицей Нижняя Масловка. Она сменила несколько названий: успела побывать и Старой Басиловкой, и улицей Ленина, а именем легендарной лётчицы была названа в 1943 году. Улица Полины Осипенко появилась в 1990-х годах на территории Хорошёвского района. Рядом с ней, от проезда Берёзовой Роши до улицы Авиаконструктора Сухого, проходит улица Гризодубовой, образуя таким образом тематический микрорайон.

Александра Смирнова