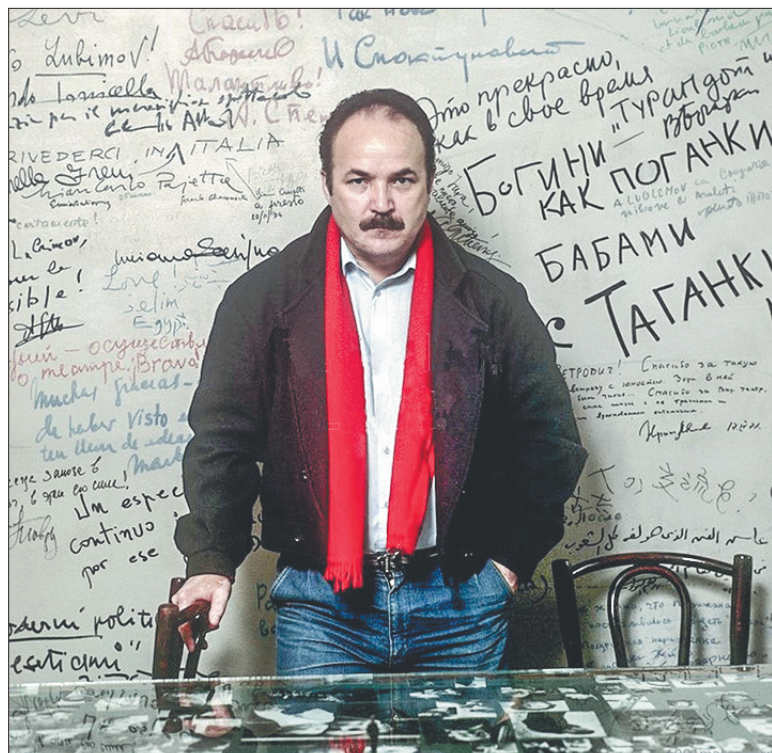


# Не губите театр Губенко!

В августе 2020 года мы проводили в последний путь депутата Мосгордумы, члена фракции КПРФ, настоящего патриота, выдающегося государственного деятеля, режиссера и актера Николая Губенко. А сегодня становимся свидетелями уничтожения созданного и возглавляемого им на протяжении десятилетий театра «Содружество актёров Таганки». Уничтожения вопреки обещанию московских властей сохранить театр, следовать в кадровой политике принципу преемственности.



Члены Московского городского регионального отделения ООД «Всероссийский Женский Союз – Надежда России» убеждены в том, что театр, продолжающий лучшие традиции советского театра, на постановках которого выросло не одно поко-

ление москвичей, должен быть сохранен. С требованием заставить власть столицы выполнить ранее данное обещание они обратились к депутатам Московской городской Думы, вице-спикером которой много лет являлся Николай Губенко.

Уважаемые депутаты! Полгода назад ушел из жизни Николай Николаевич Губенко – замечательный актер и режиссер, последний министр культуры СССР, в современной России он боролся за внесение поправки в Конституцию России о восстановлении СССР, противодействовал возвращению в США в рамках реституции культурных ценностей, книг из так называем-

мой коллекции Шнейерсона, препятствовал возвращению в Германию «Балдинской коллекции», отстаивал увеличение государственного финансирования объектов культуры Москвы.

Проводить Николая Губенко в последний путь пришли коллеги по профессии, политические деятели, а также представители органов власти различного уровня. Среди них были глава

департамента культуры Москвы Александр Кибовский, первый заместитель руководителя Администрации президента РФ Сергей Кириенко, а также депутаты столичного парламента, представляющие в нем различные политические силы.

В ходе траурной церемонии со сцены основанного им театра «Содружество актёров Таганки» звучали обещания не просто со-

хранить творческое наследие Николая Губенко, созданный им театр и коллектив, но и присвоить этому театру его имя.

Однако вопреки этим словам в конце 2020 года на должность директора театра была назначена Ирина Апексимова, ранее руководившая пусть и расположенным рядом, однако принципиально иным по направленности Театром на Таганке, которая, судя по публикациям в СМИ, уже привнесла в жизнь театра «Содружество актёров Таганки» абсолютно новую – «прогрессивную» струю.

Мы, представительницы Московского городского регионального отделения ООД «ВЖС», убеждены, что утрата театра Губенко станет невосполнимой потерей для жителей Москвы. Прежде всего, для представителей молодого поколения. Продолжая традиции советского театра, его постановки воспитывали, вопреки общему тренду, не «грамотного потребителя», а человека, болеющего за свою страну, воспитывали любовь и преданность Родине, учили быть честными, искренними. Вместо столь популярных ныне в театрах «развлекухи» и эпатажа Николай Губенко ставил перед собой задачу с помощью театрального искусства передать новым поколениям тайные знания об ушедшей и оклеветанной эпохе, ощущение Родины. На спектакль «Четыре тоста за Победу» традиционно приходили семьи с детьми, его посещали классы московских школ.

Театр «Содружество актёров Таганки» оставался одним из немногих доступных большинству моск-

вичей. Попасть в него можно было, приобретя билет за 200-300 рублей – сегодня это стоимость утреннего сеанса в кинотеатре.

Сегодня, когда во взрослую жизнь вступают молодые люди, выросшие в деидеологизированном пространстве, воспитанные на идеалах «грамотного потребления» – «поколение тиктокеров», необходимость использования для воспитательной работы с детьми столь мощного орудия, как сила искусства, приобретает особую актуальность.

Неужели вы спокойно будете наблюдать за тем, как любимый многими москвичами театр патристической направленности трансформируется в очередной гоголь-центр?

На протяжении многих лет Николай Губенко был не только художественным руководителем театра «Содружество актёров Таганки», более 10 лет он являлся заместителем председателя Московской городской Думы.

Мы верим, что вы предпримете все возможное для того, чтобы дело Николая Николаевича не было забыто, чтобы «28 дней. Трагедия менструального цикла» не пришли на смену «Четырем тостам за Победу» в созданном им театре, чтобы наши дети не стали представителями упущенного поколения, выросшими на коммерческом суррогате.

Защитите театр Губенко!

С уважением,  
Ю.Б. Михайлова,  
Председатель Совета  
Московского городского  
регионального отделения  
ООД «ВЖС»

## Улицы Победы

# «Смелость и трезвый расчёт»: история аса Ивана Бочкова

- Ты слышал, Карл, у русских есть такой лётчик Иван Бочков?  
- Слышал. Говорят, для этого аса нет никаких трудностей?  
- Пустяки. Это только разговор. Мы поставили его в очень затруднительное положение: ему уже на своём самолёте звёзды рисовать негде!

Анекдот, помещённый в сатирической рубрике газеты 7-й воздушной армии «Боевая вахта».

На Аллее Героев на территории завода «Калибр», о которой рассказывал предыдущий номер «Правды Москвы», установлен бюст ещё одного легендарного человека, чьё имя носит московская улица, расположенная в Останкинском районе Северо-Восточного административного округа, от проспекта Мира до проезда Ольминского: лётчика-истребителя, совершившего 308 боевых вылетов и сбившего тридцать шесть вражеских самолётов, Ивана Васильевича Бочкова.

Иван Бочков родился 17 сентября 1915 года в деревне Филиппково. Рано лишившись отца, с шести лет работал пастухом, кормил большую семью. Получив неполное среднее образование, в возрасте тринадцати лет приехал к старшему брату в Москву и стал работать землекопом, затем окончил курсы шофёров. Эту профессию Иван очень любил, но, как сам признавался, «не хватало в ней скорости». Поэтому юноша поступил обучаться в вечернюю лётную школу аэроклуба и одновременно работал на заводе «Калибр». Ночи напролёт он просиживал за книгами, с увлечением изучая новые для него науки, познавая тайны полёта в воздухе.

В ряды Красной Армии Иван Бочков был призван в 1937 году. В 1939-м, окончив Борисоглебское военное авиационное училище имени В. П. Чкалова, вступил в ряды бойцов, сражавшихся на фронте советско-финской войны, и за проявленную отвагу был награждён медалью. Великую Отечественную войну Иван Васильевич встретил в далёком Заполярье, у северных границ России, в звании старшего лейтенанта. В воздушных боях при защите Мурманска и Петрозаводска мастерство лётчика росло.

Бочков смело рвался навстречу вражеским лётчикам, хотел схлестнуться с ними в открытом бою. В первый год войны Иван провёл десятки боёв. Победы нашим лётчикам давались нелегко, но их счёт рос быстро. 15 мая 1942 года лётчики полка совершили боевой вылет, в котором четвёрка «Аэрокобр» перехватила над озером Тулп-Явр группу из 12 истребителей Ме-109 и 8 двухмоторных Ме-110. В воздушном бою по одному самолёту противника сбили капитан Кутахов и старший лейтенант Бочков. Такими стали первые победы, одержанные на «Аэрокобрах» Советских ВВС. А уже на



следующий день Иван Бочков сбил истребитель Ме-109.

Бой 15 июня 1942 года, во время которого руководимая Бочковым шестёрка истребителей сражалась против тридцати вражеских самолётов и победила, стал одной из самых ярких страниц летописи боевых подвигов защитников Заполярья.

К февралю 1943 года Иван Бочков, уже Гвардии капитан и начальник воздушного-стрелковой службы 19-го гвардейского истребительного авиационного полка, входившего в состав 7-й воздушной армии Карельского фронта, совер-

шил 308 боевых вылетов, провёл сорок пять воздушных боёв, во время которых сбил семь вражеских самолётов лично и тридцать два – в составе группы. Рядом с медалью «За отвагу» заблестели ордена: Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени. «Смелость и трезвый расчёт, помноженные на мастерство – вот что приносит успех», – так утверждал легендарный лётчик.

4 апреля 1943 года, как обычно, прозвучал сигнал боевой тревоги. Гвардии капитан Иван Бочков в паре с Павлом Кутаховым вылетел навстречу врагу и... не вернулся.

Противник значительно превосходил в силах. Но его нельзя было пропустить, и Иван Бочков первым ринулся в атаку. Теперь на стороне советских лётчиков были не только опыт, но и новые скоростные самолёты, не уступающие вражеским ни в скорости, ни в вооружении. Бочков, как всегда, успешно провёл атаку, связал боем несколько вражеских машин, разбил их строй. Но во время воздушной схватки он увидел, что его напарник оказался в тяжёлом положении, атакованный двумя «Мессерами». Бочков поспешил на выручку и, спасая товарища, попал под пушечно-пулемётные очереди вражеских истребителей...

Газета «Боевая вахта» часто писала о подвигах Ивана Бочкова, ставя его в пример другим лётчикам. В номере за 9 апреля 1943 года, который гениальному асу уже не суждено было увидеть, она призывала: «Лётчик! Будь таким же стойким, умелым и храбрым в бою, как Гвардии капитан Иван Бочков!». 2 мая в газете «Правда» был опубликован указ Президиума Верховного Совета о присвоении Ивану Васильевичу Бочкову звания Героя Советского Союза.

Александр Смирнова