

Откройте людям сквер!

Вот уже два года инициативная группа в Щукино требует: «Откройте людям сквер!». Речь идёт о сквере Курчатовского Дома культуры, да и о самом ДК тоже.

После развала СССР Дом культуры еще какое-то время работал как детский досуговый центр, где занимались местные ребята. А в прилегающем сквере можно было всегда погулять. Но в 1998 году на базе ДК была создана Автономная некоммерческая организация «Курчатовский центр культуры». Новое руководство Курчатовского института изменило концепцию ДК. Теперь здесь проходят официальные торжества, банкеты для своих. А летом 2019 года сквер у здания ДК обнесли забором, оставив местных жителей без прогулок.

В июне глава муниципального округа Щукино Андрей Гребенник, избранный от КПРФ, внес на рассмотрение Совета Депутатов проект решения по открытию Курчатовского ДК, возврате туда круж-

ков и секций и передаче здания и территории в собственность Москвы.

«Скажу честно, – рассказывает представитель инициативной группы Александр Лысков, – поскольку через пару месяцев выборы и практически все депутаты будут пытаться переизбираться (Едо под выборы даже начало маскироваться под нашу инициативную группу), была надежда, что никто не посмеет пойти против настолько, казалось бы, очевидного решения в интересах всех жителей.

Но то, что произошло, назвать иначе как наимерзейшим каминг-аутом просто нельзя. Все поголовно депутаты от «ЕР» объявили Совету депутатов бойкот, да еще и написали официальное письмо, поставив под ним личные подписи и расписавшись в категорическом отказе присутствовать на таком заседании.



Эти люди, а конкретнее депутаты Единой России Аникина, Ким, Воронцов, Самоилов, Преображенская, Степанюченко, Князева – враги нашего района. Представители той системы, которая обслуживает не интересы жителей, а чиновников из управы и мэрии. И в этот раз они покажутся вытерли ноги обо всех нас, кто целый год, не жалея сил и свободного вре-

мени, добивался открытия сквера. Вытерли и думают, что уйдут безнаказанными, что мы не заметим и быстро забудем.

Но если они держат население за стадо баранов, то жестоко ошибаются. Лично я никогда не забуду этого поступка, и теперь ставлю своей целью добиться, чтобы подобные люди больше никогда не представляли наш интерес в районном собрании».

Хот-доги с креативом

Министерство культуры РФ неутомимо создает новые поводы для скандала. На этот раз – в Театральном музее имени Бахрушина.

За минувшие тринадцать лет этот музей занял в жизни столицы особое место: из небольшого и малоизвестного академического хранилища превратился в живой центр культурных событий. Уникальные выставки и научные конференции, фестивали и мастер-классы мэтров режиссуры, ярмарки театральной книги, концерты, ежегодная церемония вручения премии «Театральный роман», собирающая цвет театрального мира – всё это заслуги директора музея Дмитрия Родионова. Он совместно с архитектором Сергеем Гнедовским разработал проект музейно-театрального центра, современных фондохранилищ, выставочных залов. Благоустроили территорию, реконструировали Каретный сарай, дали людям прекрасные рабочие места. Несколько лет ушло на реставрацию всех фасадов главного дома. Теперь музей располагается в исторических границах бахрушинской усадьбы, от Лужнецкой улицы до Татарской. В планах Дмитрия Родионова были создание мемориальных комнат выдающихся деятелей театра, комплексное благоустройство и реновация всех зданий главной усадьбы, размещение новых фондов в бывшей медсанчасти, обустройство двух больших выставочных залов, а также структуры для посетителей – с книжным магазином, кафе, пространством для детей, въездом для инвалидов. Но всем этим планам уже не суждено воплотиться.

21 июня министр культуры Ольга Любимова вызвала к себе Дмитрия Родионова и сообщила, что он уволен. Официальная причина – пункт 287 Трудового кодекса РФ. Неофициальная заключается в том, что должность генерального директора займет Кристина Трубинова.

Чем известна эта девушка? К тридцати годам, имея при себе



лишь диплом бакалавра в области архитектуры, она успела поработать в приёмной министра культуры и сменить ряд руководящих должностей: в Росконцерте, Российском военно-историческом обществе, дирекции Петербургского культурного форума, музее на Поклонной горе. Самую громкую славу заместителю директора по развитию Музея Великой Отечественной войны Крестине Трубиновой принесли фотографии на фоне фашистских знамен со свастикой и двух улыбающихся молодых людей с автоматами, один из которых позирует в форме штандартенфюрера. Снимки были сделаны несколько лет назад в ходе прохождения квеста, организованного в квест-руме по мотивам фильма «Семнадцать мгновений весны». Интерьер местного ресторана директор оформила фотографиями блокадного Ленинграда, на фоне которых, по словам сотрудников музея, сама же распивала водку.

Ветераны креативный подход не оценили и отправили ряд писем, требующих снять Крестину с должности, после чего для неё нашлось уютное местечко в музее Бахрушина. Реформы не заставили себя ждать: первым делом Кристина Дмитриевна поставила во дворе мемориальной усадьбы ларьки с хот-догами и кофе и открыла ворота в музей со стороны Садового кольца,

прикрыв прежний вход. Теперь все местные бомжи могут зайти сюда справить нужду... то есть, простите, культурно просветиться.

«Кадровые изменения должны обеспечить преемственность в развитии учреждения, его филиалов и раскрытию туристического потенциала музея», – подчеркнули в Министерстве культуры. Так вот как это называется, когда новый директор театра Губенко Ирина Апексимова ставит пьесы наподобие «Трагедии менструального цикла», когда Эдуард Бояков выпускает Ольгу Бузову на сцену МХАТа, когда один из лучших театральных музеев страны возглавляет человек, не имеющий за спиной ни ученой степени в искусствоведении, ни какой-либо деятельности в области культуры, а лишь серию фотографий на фоне свастики. Раскрытие потенциала!

Работники музея, однако, тоже оказались и людьми некреативными, и менеджерами неэффективными. Сорок сотрудников сразу положили на стол заявления об увольнении. В их числе весь отдел кадров во главе с начальником, плановики с главным экономистом, главный инженер и часть его службы, начальник общего отдела, айтишник, весь отдел пиара. Видимо, потенциал раскрывать не захотели.

Александра Смирнова

Уведомление (извещение, сообщение)

В соответствии с пунктом 6 статьи 50 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», пунктом 2 части 14 статьи 64 Федерального закона «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» и частью 6 статьи 50 Закона города Москвы «Избирательный кодекс города Москвы» **МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (ИНН – 7702245029; ОГРН – 1027739043001; учредитель и редакция газеты «Правда Москвы»; сокращенное наименование организации – МГО ПП КПРФ; юридический и фактический адрес места нахождения организации: г. Москва, Малый Сухаревский пер., д. 3, стр. 2; адрес места размещения структурного подразделения организации – редакции газеты (для связи): г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3, 1-й этаж, административно-офисное помещение Комитета МГО ПП КПРФ) **уведомляет (извещает)** избирательные объединения (политические партии), выдвинувшие зарегистрированные федеральные списки кандидатов, и зарегистрированных кандидатов по всем соответствующим одномандатным избирательным округам на назначенных к проведению 19 сентября 2021 года основных общих выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва, а также зарегистрированных кандидатов по всем соответствующим одномандатным избирательным округам на назначенных к проведению 19 сентября 2021 года дополнительных выборах депутатов Московской городской Думы седьмого созыва по одномандатным избирательным округам, и организующие (проводящие) их соответствующие избирательные комиссии **о возможности (готовности) размещения** в рамках предоставления платной печатной площади в газете «Правда Москвы» (газета является органом Комитета МГО ПП КПРФ, свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 года, выданное Управлением Роскомнадзора по г. Москве и Московской области) предвыборных агитационных материалов названных выше участников избирательного процесса на поименованных выше выборах, и сообщает следующие сведения о размере (в валюте Российской Федерации) оплаты и других условиях предоставления указанной печатной площади:

Стоимость (расценка) **1 (одного) квадратного сантиметра** предоставляемой печатной площади составляет **1 (один) рубль** (НДС не облагается), соответственно **целой полосы формата А3 – 1000 (одну тысячу) рублей** (НДС не облагается), независимо от места размещения текста (публикации) предоставляемой печатной площади и выпускаемого тиража номера газеты. Затраты на выпуск дополнительного тиража и на дополнительную периодичность выпуска номеров газеты возмещаются редакции в полном объеме заказчиком (заказчиками). Размещение (предоставление) поименованных агитационных материалов (платной печатной площади) осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства, в течение установленного агитационного периода для возможности размещения указанных материалов в периодических печатных изданиях, на основании подлежащего заключению договора и при условии предварительной оплаты в установленный срок до планируемого размещения публикации в готовящемся к выпуску соответствующем номере газеты.