

# Время серьёзных преобразований!

АГЕНТСТВО РОССИИ



**3 августа в ТАСС состоялась пресс-конференция в онлайн-формате, посвященная предвыборной программе КПРФ и предложению партии по формированию бюджета развития страны.**

Открыл пресс-конференцию заместитель председателя ЦК КПРФ Владимир Кашин. Он отметил катастрофический рост цен и продолжающийся упадок сельского хозяйства, медицины и образования, виной которым современная политика. «Бюджет скончан до такой степени, что ничего не решает. Он неспособен повлиять ни на один компонент, заявленный в нашей программе», – отметил коммунист. Он вновь призвал обратить внимание на программу КПРФ «Де-

сять шагов к достойной жизни», которая позволит решить все проблемы с ростом ВВП и не только.

Депутат Государственной Думы Николай Арефьев напомнил слова Кудрина о том, что нынешняя модель экономики себя исчерпала. С ними трудно не согласиться: ни в одной стране мира нет теневой экономики с таким объёмом. Однако «экспортный прорыв» за счёт внутренних инвестиций, который предлагает Кудрин, не решит

проблему, заверил Арефьев. Продолжится грабительская политика, с которой пора покончить и наконец сделать упор на индустриализации России, а также провести институциональные преобразования, пересмотреть повязавшие нас по рукам и ногам инвестиционные договора, решить вопрос о налогами.

Председатель Совета депутатов городского округа Щёлково Елена Мокринская подняла вопрос ЖКХ. Она подчеркнула, что расходы на оплату жилищно-коммунальных услуг не должны превышать 10% от совокупного дохода семьи. КПРФ неоднократно выносила этот проект на обсуждение, но партия власти так его и не рассмотрела. Продолжают повышаться тарифы на коммунальные услуги, налоги на мусор, взносы на капитальный ремонт. Ещё одна острые тема, которой коснулась Елена, – тема демографии. Государство гордится разовыми социальными подачками молодым матерям и многодетным семьям, но никаких серьёзных гарантий не даёт. В результате вырастить даже одного ребёнка становится всё труднее.

Выступление кандидата в депутаты Государственной Думы Анастасии Удальцовой было посвящено повышению пенсион-

ного возраста. В программе КПРФ – отмена этого грабительского решения. Вместо запутанных и постоянно меняющихся пенсионных реформ партия предлагает ввести постоянную стабильную базовую пенсию в 25 тысяч рублей, а уже сверху будут начисляться надбавки за трудовой стаж. Нищие пенсионеры – настоящий позор для нашей страны и партии власти, подчеркнула Удальцова. Такой же позор – избирательная система. Фальсификация итогов выборов, электронное и судебное голосование, несоизмеримость административных и финансовых ресурсов для привластных кандидатов, снятие с выборов Павла Грудинина и попытки снять Николая Бондаренко, задержание кандидатов без объяснения причин – вот с чем намерена бороться КПРФ.

У нас в стране 55 миллионов семей и 67 миллионов квартир и домов, отметил депутат Госдумы Сергей Казанков, но при этом 2 миллиона 400 тысяч семей ждут очереди на расселение. Дикая, абсурдная ситуация – столько жилой площади и при этом такие жуткие очереди! КПРФ настаивает, чтобы сиротам и ветеранам направляемые квартиры, а также строили жильё в деревнях, которым в

противном случае грозит вымирание: жители бегут из деревень в город, поскольку никакого расселения из аварийного жилья в сельской местности не предусмотрено.

Первый секретарь Дмитровского ГК КПРФ Александр Корнев подчеркнул необходимость покончить с пропагандой насилия и жестокости. Этой проблеме, по мнению Корнева, способствует то, что мы ежедневно видим с экранов телевизоров и смартфонов. На этом делаются огромные деньги, но в результате жестокость и безнравственность, отсутствие моральных норм воспринимаются как обыденное явление, отметил выступающий. Неуклонно снижается качество образования, потому что преподаватели слишком нагружены отчётом, о воспитательной составляющей речи и быть не может. Закон КПРФ «Образование для всех» содержит в себе выход из положения, подчеркнул Корнев.

19 сентября – возможность достойным образом изменить ситуацию. На выборах 2021 года вместе с союзниками и сторонниками КПРФ предлагает план мирного и демократичного возвращения власти и собственности народу.

Александра Смирнова

## Некультурная культура: что творится в московских театрах

### Козёл отпущения

А хорошая вещь – пандемия коронавируса! До неё как было: случись какая беда, приходится искать виноватых, выкручиваться, объяснения какие-то придумывать, от чего же у нас в стране такой бардак. То сурвоее наследие винить, то Америку, то половцев с печенегами. А теперь всё просто. Проблемы с медициной – пандемия виновата, а никак не предшествовавшая ей оптимизация. С образованием что-то не так – ну а чего же вы хотели, пандемия, дистанционка. Продукты подорожали – так это коронавирус проклятый по ценам ударили. Рекордную смертность, стремительно растущую безработицу, ужасающие прогнозы будущего – всё валите на ковид, он стерпит.

Вот и массовые сокращения актёров в театре имени Ермоловой под руководством Олега Меньшикова дирекция объяснила «оптимизацией ресурсов на фоне пандемии». «Руководство театра было вынуждено пересмотреть рабочие процессы и принять сложное решение о кадровых изменениях. Все действия дирекции театра находятся в рамках трудового законодательства Российской Федерации», – заявили в театре.

Елена Папанова, актриса театра имени Ермоловой, проработавшая в нём 44 года, рассказала, что её уволили из-за отсутствия подходящих ролей – с приходом Меньшикова на пост худрука все спектакли с участием Папановой убрали из репертуара, а новых не ставилось. Елена отметила, что не раз обращалась к Олегу Меньшикову с просьбой дать ей работу, но раз за разом получала отказы и вскоре была уволена.

Примечательно, что большинство артистов, попавших под сокращение, были приняты в труппу прежним художественным руководителем Владимиром Андреевым. Почему-то у него для них находились подходящие роли, а вот у Меньшикова, который отказался от каких-либо комментариев, сославшись на отпуск – не нашлось. Зато с оптимизацией ресурсов у нового худрука всё в порядке – за прошедший год доход Меньшикова составил 35 млн рублей.

### «И уж вспомнить неприлично, чем предстал театр МХАТ»

Спешите, товарищи актёры, во МХАТ имени Горького – там роли найдутся всем, даже Ольге Бузовой! За два

дня выступлений в спектакле «Чудесный грузин» экс-звезда «Дома-2» заработала около 200 тысяч рублей – и пандемия, между прочим, не помешала. Поражает воображение и сюжет спектакля, в котором Ольга играет роль не попадающей в ноты певицы кабаре: именно ей мы обязаны спасением Сталина. Певица прибегает к полуобнажённому вождю, прячущемуся на кладбище, чтобы уколоть его зонтиком и сообщить о грозящем аресте – до такого поворота не всякий пятнадцатилетний автор фанфиков додумается.

В чём смысл спектакля, худрук Эдуард Бояков скрывать не стал – в желании хайпануть. «Мы хайпанули. Здесь сработал комплект факторов. Во-первых, новый МХАТ, новая репертуарная политика. Во-вторых, Сталин как тема, и, конечно, Ольга Бузова. Этот треугольник, достаточно сложный, сработал», – заявил он.

Что ж, как отметил комментатор всея Руси Юрий Лоза, если этот театр является частным заведением, то дирекция всё сделала правильно – ажиотаж налицо, цены на билеты подскочили, деньги заработаны. «Скажем, – провёл параллель музыкант, – никого не возмущает, когда на сцену выводят живую лошадь, а ведь она тоже в ГИТИСе не училась. Лошадь ходит туда-сюда, выполняет режиссерский замысел и получает свою заслуженную порцию аплодисментов. До войны концертные бригады собирали народ на вечернее представление, разъезжая днем по деревенским улицам с обезьянкой на облучке – и именно она делала потом вечернюю кассу. Ничто не ново под луной».

Только вот почему-то актёры МХАТа объявили руководству бойкот, требуя, чтобы Бузову сняли с роли. «Мы не будем выступать на сцене МХАТа, пока Ольга Бузова не уйдет из труппы. Мы считаем это неуважением. Если вы хотите, чтобы в театре работали такие бездари, то набирайте новую команду, а мы найдем себе театр с руководством поадекватнее», – заявили в труппе. Сотрудничество с МХАТом прекращает автор и режиссер детского музыкального «Золота» Антон Адасинский. Президент театра Татьяна Доронина написала открытое письмо Владимиру Путину с просьбой «срочно гнать торгашей из театра».

Но всё это мелочи жизни в сравнении с хайпом, верно? В новом сезоне Ольга Бузова снова выйдет на сцену МХАТа. В Сети уже опубликован договор, согласно которому за исполнение роли в одном спектакле она по-



лучит 117 022 рубля (для сравнения, средняя зарплата актёра составляет около 50 тысяч в месяц).

### Чем бы худрук ни тешился...

Глядя на то, что творится в театрах, трудно не задаться вопросом – может быть, Министерство культуры их репертуар вообще не интересуется? А вот и неправда! Председатель общественного совета при министерстве Михаил Лермонтов (кстати, член того самого дворянского рода Лермонтовых, к которому принадлежал великий поэт и его полный тёзка) сообщил, что общественный совет при Минкульте проведёт слушания по репертуару театров в части... соответствия стратегии нацбезопасности.

Что имеется в виду? В частности, пьеса «Первый хлеб» драматурга Рината Ташимова на сцене «Современника». Критике подвергся монолог героини Лии Ахеджаковой, а также поцелуй двух мужчин на сцене. В первом эпизоде организация «Офицеры России» увидела неуважение к ветеранам, во втором – пропаганду однополой любви. Теперь постановку проверяет Следственный комитет.

По сюжету, в который критики традиционно решили не вдаваться, героиня Ахеджаковой, прия на могилу мужа-ветерана, обнаруживает, что кладбище раскатали и на его месте установили хлебозавод, и выражает по этому поводу своё негодование. Так кто же проявляет неуважение к ветеранам? Впрочем, в стране, где последние оставшиеся в живых воины-победители доживают свой век в ужасных условиях, но зато каждое Девятое Мая выслушивают традиционный набор приторных восхвалений, этот вопрос можно не задавать. Как и вопрос, не оскорбляет ли чьи-нибудь чувства (особенно эстетические) «Чудесный грузин», который открывается акробатической сценой соютия Сталина с женой, а заканчивается провокационным вопросом к зрителям, раскалывающим их на два лагеря. Ну, это же не пропаганда однополой любви, можно и простить.

Александра Смирнова