

...Это теперь, когда практически полностью разрушено то, что в течение 27 лет было нашим домом, а Николая Николаевича Губенко уже год нет с нами, начинаешь понимать величину его личности и значительность событий, свидетелями и участниками которых нам довелось быть.

«Осколок» Советского Союза

И можно было бы поговорить здесь о «больших масштабах» — например, о том, что благодаря Губенко каждому из нас, «жителей» «Содружества актеров Таганки», удалось «задержаться» в той стране, где мы родились, в «осколке» Советского Союза, отраженном в нашем театре. Николай Николаевич более чем на четверть века продлил для нас социальные и идеологические завоевания самого гуманного из всех придуманных до сих пор строя; он не только воспитал высокопрофессиональный творческий коллектив, но и научил нас жить по советским законам, когда общее ставилось выше личного, труд приносил радость, а человеческие отношения строились на принципах дружбы и взаимовыручки. И наша внутренняя сплоченность, почти братские отношения друг с другом неизбежно заражали собою тех, кто приходил к нам в гости и одновременно был соучастником театрального волшебства. Конечно, я говорю о наших верных и преданных зрителях. Ведь любой спектакль состоит из двух половинок — сцены и зала, актера (и тех, кто стоит за ним и обеспечивает возможность его выхода на подмостки) и зрителя.

Приобретая свое собственное, не похожее на другие творческие коллективы лицо, в течение многих лет наш театр был любим и востребован той категорией людей, которые, как в советские времена, шли туда не развлечься и «поржать», а сопереживать и думать. Со временем у «Содружества...» сформировался «свой» зритель — начитанный, хорошо знающий классическую литературу, интеллигентный, мыслящий и весьма взыскательный и требовательный.

В условиях всеобщего хаоса, насаждения либеральных ценностей и идеологической неразберихи преданные поклонники театра Губенко приходили к нам порой по несколько раз на один и тот же спектакль, воспринимая показанное и произнесенное со сцены как глоток свежего воздуха, как счастливую возможность вновь вспомнить о великой стране, где мы родились, о патриотизме, подвиге, справедливости и братстве... (Или просто прикоснуться к бережно прочтенной постановщикам и незамутненной «современными видениями» — или даже просто поставленной с ног на голову — русской и зарубежной классике.)

Традиции и новаторство

...Конечно, все это большие и глобальные темы, и наверняка о театре Губенко будет написана не одна диссертация, а специалистам-театроведам предстоит сломать немало ко-

пий, выявляя истоки и проясняя театральным методом, придуманный Николаем Николаевичем.

Но сегодня, в августе 2021 года, хотелось бы просто вспомнить наш славный теплый дом, творческие и просто человеческие истории, вплетенные в каждодневную жизнь тогда, когда она еще не стала прошлым, а была настоящим, и отдать дань благодарной памяти создателю и хозяину нашего театрального «очага» —

ЖИЛ-БЫЛ ТЕАТР...

к 80-летию Николая Николаевича Губенко

Николаю Николаевичу Губенко. Премьера спектакля «Белые столбы» по произведениям Салтыкова-Щедрина — театральный режиссерский дебют Губенко — состоялась 10 декабря 1994 года. (Надо сказать, что до этого Николай Николаевич уже пробовал свои силы в этом качестве, когда, готовя возвращение в страну Юрия Любимова, восстанавливал его спектакли «Владимир Высоцкий», «Борис Годунов», «Мать».)

Будущий худрук «Содруже-

подкрепленным режиссерскими ходами и постановочными намеками, воспринимался зрителем так остро, как будто речь шла о современных социальных и политических перипетиях.

Пройдет больше пятнадцати лет, и Николай Николаевич создаст на основе текста «Белых столбов» совершенно новый спектакль по Салтыкову-Щедрину — «Арена жизни» — с яркими цирковыми декорациями, полетными устроями, лазером и фокусами... Изменится



ства...» задумывал эту постановку, еще являясь главным режиссером «Таганки». Совместно с Леонидом Филатовым, который был соавтором первых вариантов композиции, они начали придумывать этот спектакль примерно в 1989 году. И главная роль — Провинциал — изначально предназначалась именно Филатову.

Однако к моменту начала репетиций «Белых столбов» (примерно середина 1993 года) Леонид Алексеевич уже не очень хорошо себя чувствовал (как мы знаем теперь, именно тогда и началась его тяжелая смертельная болезнь), и роль Провинциала посчастливилось сыграть молодому актеру Андрею Кайкову.

Это было новаторское представление с парящими в воздухе колоннами и прозрачным вращающимся столом, абсолютно условное по форме и остросатирическое по содержанию. Текст классика удивительным образом ложился на сегодняшний день и, будучи

форма, но главные для режиссера смыслы и понятия останутся прежними: он снова захочет поговорить со зрителем о чести и достоинстве, правде и лжи, любви к Родине и предательстве...

Консультантами и педагогами на этой постановке выступили профессиональные цирковые артисты — жонглер Александр Майоренко, акробаты А.Хохлов и Николай Челноков, иллюзионист Владимир Переводчиков... А на одной из репетиций Николай Николаевич, к восторгу присутствующих, исполнил заднее сальто — и это накануне своего 70-летнего юбилея!

Почти десять лет спектакль «Арена жизни» оставался в репертуаре театра «Содружество актеров Таганки», и все эти годы Николай Губенко не только принимал в нем участие в качестве артиста, но и безупречно исполнял свою практически цирковую партитуру, в начале второго акта летая на лонже над сценой и зрительным залом...



родный поступок Николай Николаевич помнил все годы жизни «Содружества...».

«Афган»

В 1999 году состоялась премьера спектакля Николая Губенко «Афган». И снова — неожиданная и нетривиальная тема. Видимо, это была единственная постановка на территории бывшего Советского Союза, где автор рассказывал зрителю правду о той войне и заставлял его восхититься подвигом советских воинов-интернационалистов.

А на премьере «Афгана» случилось почти мистическое происшествие. В тот вечер в зрительный зал были приглашены те, кто имел непосредственное отношение к военным действиям в Афганистане: матери, вдовы, родственники бойцов и сами солдаты, принимавшие участие в той «локальной войне». И вот, когда по ходу действия один из актеров начал читать фронтовое письмо, отправленное юношей-воином своей матери из этой южноазиатской страны, встала со своего места в зрительном зале женщина и медленно, как во сне, пошла по центральному проходу к авансцене. Дойдя, остановилась... Актеры и зрители, казалось, перестали дышать... «Это письмо моего сына», — произнесла она в наступившей мертвой тишине...

В том же 1999 году состоялись первые гастроли нашего молодого театра. И представлять Россию в далеком Сеуле был выбран именно спектакль «Афган». Как и в Москве, зрители вставали, чтобы почтить память советских солдат-интернационалистов. Как и в Москве, у двери «Чонгдонг-театра», в котором проходили гастроли, дежурила машина «скорой помощи»...

Верность идеалам

Невозможно в рамках небольшой статьи рассказать обо всем, что происходило в течение 27 лет жизни театра Губенко. Но назвать все спектакли, поставленные Николаем Николаевичем на нашей сцене, все-таки, наверное, нужно. Это и чрезвычайно сцениграфически «красиво» решенный «Иванов» по пьесе А.П.Чехова, и «Четыре тоста за Победу» («День Победы» в первоначальной редакции), и «Очень простая история» М.Ладо, и «Мисс и Мафия» Н.Птушкиной...

А постановка «Концерт по случаю конца света» стала своеобразным политико-историческим манифестом выдающегося режиссера и гражданина... И последний спектакль Мастера — «Нечистая сила» по роману Валентина Пикуля — в котором Николай Губенко еще раз подтвердил свою приверженность мысли о том, что приход советской эпохи стал логическим результатом событий российской истории начала XX века, приведших страну к краху самодержавия и Великой Октябрьской социалистической революции.

Ирина Лиса,
помощник художественного
руководителя
театра «Содружество
актеров Таганки»
до февраля 2021 года