

Геннадий Зюганов: Будущее, творимое сегодня

**Обращение Председателя ЦК КПРФ Геннадия Зюганова
к творческой интеллигенции России**

Дорогие друзья,
уважаемые товарищи!

Следуя благородной отечественной традиции, я привык говорить о культуре и с деятелями культуры с особым уважением. Литераторы, актёры театра и кино, музыканты и художники были в моей семье в большом почёте. Это отношение я, как и многие мои современники, сохранил навсегда. Мы любили и почитали отечественную классику и наше великое советское искусство.

К сожалению, в последние десятилетия мы все чаще сталкиваемся с другой «культурой». Она несёт в себе заряд разрушения и является чуждой нашим лучшим традициям. Современная культура либо робко отступает перед циничным напором бизнеса, либо подчиняется ему и растворяется в его корыстных интересах.

Не скрою – я, сын фронтовика и дитя войны, испытал настоящий шок, узнав о том, что власти Волгограда планируют отдать под коммерческую застройку часть заповедных территорий вокруг Мамаева кургана – самого большого в мире военного мемориала. Это именно те места, где захоронены десятки тысяч героических защитников Сталинграда и где возвышается вдохновенная «Родина-Мать» – образец гения выдающегося скульптора Е.В. Вучетича. Что сказали бы об этом маршал В.И. Чуйков и сам автор известного всему миру монументального творения?!

Позорным фактом стало исключение из школьной программы целого ряда замечательных литературных произведений. В их числе «Как закалялась сталь», «Поднятая целина», «Молодая гвардия», «Сын полка».

А каким скрудоумием веет от фанерного забора, которым власть бессовестно отгораживается от великой советской эпохи во время Парада Победы! Как после этого удивляться тому обстоятельству, что имена Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского, А.М. Василевского, И.С. Конева, И.Х. Баграмяна, Р.Я. Малиновского и других полководцев мало знакомы юному поколению? Как не опечалиться от того, что даже ребята, гордящиеся гагаринским триумфальным полётом, далеко не всегда связывают его с ролью С.П. Королёва и М.В. Келдыша в освоении космоса?

Ситуация крайне тревожна. На современном этапе проблемы нашей культуры прямо связаны с потерей исторической памяти и гражданственности. Культура в России никогда не существовала отдельно от животрепещущих проблем общества, от сложностей и задач текущей жизни. Я глубоко убеждён: для того, чтобы любить и беречь наш бесценный лес, нужно хотя бы раз увидеть на сцене чеховского «Дядю Ваню» и услышать страстный монолог доктора Астрова о судьбе русского леса. Важно прочесть роман «Русский лес» Леонида Леонова, который был настольной книгой лесников и егерей.

А для того, чтобы стать хорошим врачом, нужно не только вызубрить анатомию, но и остаться верным клятве Гиппократа. Узнать о подвигах легендарного доктора Пирогова и священника, военного хирурга, лауреата Сталинской премии Войно-Ясенецкого. Прочитать трилогию Юрия Германа о советских врачах.

Но сегодняшняя официальная пропаганда и система образования, отравленная торгаществом, отнимают у молодежи великолепное культурное, нравственное и интеллектуальное наследие. Подменяют его дешевыми, зачастую откровенно аморальными и оболовывающими суррогатами.

тами. И хуже всего то, что при этом мы теряем неповторимое русское слово.

Не будет преувеличением сказать: та бессовестная вакханалия, которую творят чиновники и судебная система по отношению к нашему товарищу Павлу Грудинину –

Получили «Гоголь-центр» с его вызывающе-разлагающими «новациями». Идет беспрецедентная атака на театр Николая Губенко, резко усилившаяся после его кончины. Вызывающие эксперименты вошли в жизнь замечательного те-

в огромной России сегодня существует только одно средство информации, полностью посвященное популяризации уникального наследия отечественной культуры XX века. Это интернет-сайт «Старое радио». И ни разу за долгие годы своего существования оно не удостоилось никакой поддержки ни со стороны чиновников, ни со стороны провластных СМИ.

Справедливости ради нужно сказать: есть – хотя их совсем немного – и такие киноленты, как «В августе 44-го», «Брестская крепость», «Звезда», «Ликвидация», «Полдольские курсанты». Фильмы о талантливых советских спортсменах – «Легенда №17» и «Движение вверх». Они-то и дают надежду на возрождение нашего киноискусства.

Все три последних десятилетия, отмеченные не прекращающимся кризисом и разрушением страны, нашу партию связывали самые тесные отношения с лучшими представителями творческой интеллигенции – Юрием Бондаревым, Валентином Распутиным, Василием Беловым, Виктором Розовым, Людмилой Зыкиной, Николаем Губенко, Владимиром Меньшовым, Евгением Крылатовым, Иосифом Кобзоном, Станиславом Говорухиным, Василием Лановым. Мы плодотворно сотрудничаем с Александрой Пахмутовой, Николаем Добронравовым, Татьяной Дорониной, Юрием Соломинным, Станиславом Куяевым, Александром Прохановым, Жанной Болотовой, Людмилой Зайцевой, Александром Михайловым, Михаилом Ножкиным, Юрием Назаровым, Александром Бургановым, Ларисой Барановой, Владимиром Бортко, Сергеем Шаргуновым, Василием Овсянниковым и многими другими.

И сегодня, накануне поистине судьбоносных выборов в Государственную Думу, которые могут оказаться последней возможностью вывести страну из кризиса мирно и цивилизованно, я хочу прямо сказать: вопрос «С кем вы, мастер культуры?». Заданный почти век назад, он остаётся не менее актуальным и в наши дни. Больше того, на нынешнем историческом этапе ответ на этот вопрос приобретает решающее значение.

Мы идём на выборы с твёрдым намерением изменить не только тупиковый социально-экономический курс, но и нынешнюю культурную политику. Вернуть нашему народу веру в то, что творец и учитель в России по-прежнему «сеет разумное, доброе, вечное», а не калечит умы и души молодёжи. Конкретные и действенные меры поддержки и возрождения отечественной культуры содержатся только в нашей программе «Десять шагов к власти народа». Без ее воплощения в жизнь неизбежно продолжится деградация нашей Державы – не только социальная, промышленная, технологическая и научная, но и культурная. А для реализации такой программы необходима ваша помощь! Ваше заинтересованное и деятельное участие!

Дорогие друзья! С мыслью о достойном будущем наших детей и внуков, о нашем общем и славном историческом прошлом, во имя возрождения великой страны – сделайте правильный выбор 19 сентября! И призовите к этому всех, кто живет и трудится рядом с вами. Призовите настойчиво и убедительно, вложив в этот призыв все своё умение убеждаться. Всю свою боль за страну. Всю свою веру в неё. Всю свою надежду на её пробуждение.

Желаю вам здоровья, вдохновения и по-настоящему счастливых творческих мгновений!



это тоже часть драматической истории культуры. Ведь Совхоз имени Ленина – это не только вкусная клубника, качественное медицинское обслуживание и хорошее жильё. Это и его столетняя история, образцовая школа, высокий уровень преподавания, замечательный Дом культуры. Это уникальная атмосфера общения, эстетика окружающего людей ландшафта. Это мир русских сказок, культ былинных и пушкинских герояев, прекрасные хоры на сцене Дворца культуры. Может быть, всё это – и есть причины, по которым так беспощадно атакуют лучшие народные предприятия?! Одна из причин того, что **их, как уникальное экономическое и культурное явление, хотят стереть с лица страны грабители и эксплуататоры, захватившие ее ресурсы. Мы все обязаны взыскать свой голос против этого варварства!** И здесь весомое слово творческой интеллигенции могло бы стать лучшим проявлением гражданского неравнодушия.

Именно в Совхозе имени Ленина мы отметили 6 июня День Русского языка, который празднуется одновременно с днем рождения А.С. Пушкина. Напомню, что именно КПРФ вместе с общественным движением «Русский Лад» инициировала 11 лет назад учреждение Дня Русского языка на государственном уровне.

Не требует доказательств, что глубокий кризис, поразивший Россию, оказывает разрушительное воздействие на сознание нашего народа, на культурную жизнь страны. Стоит ли удивляться, что вместо Парка культуры им. Горького, так любимого москвичами, мы получили «Горький-парк» на американский манер?

атра, который был и остаётся для нас знаменитым «Доронинским» МХАТом.

Потребительская психология, навязчиво распространяющаяся в обществе, несла сокрушительный удар по нашему кинематографу. Что касается современного отечественного кино, то не могу не согласиться с мнением уважаемых мною Николая Бурляева и Карена Шахназарова, откровенно говорящих о его духовном и профессиональном упадке.

В этом же порочном русле много лет работает наше телевидение. Обратите внимание – в нравственном смысле телевидение выручает только демонстрация советских фильмов. Но и тут видна жёсткая, явно антисоветская ориентация и цензура. Десятилетиями остается под негласным запретом фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец „Потёмкин“». Крайне редко попадает в список «золотой коллекции» и фильм «Коммунист» с неподражаемым Евгением Урбанским. Практически полностью заблокированы на телевидении советские документальные картины: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», получивший в 1942 году высшую награду американской киноакадемии «Оскар», советско-американский фильм 1978 года «Великая Отечественная» и целый ряд других.

Многие великие ленты культурной классики не увидеть даже на государственном телеканале «Культура». В архивах томятся невостребованными сотни прекрасных телевизионных спектаклей и множества неповторимых радиопередач, таких, как «Театр у микрофона». Достаточно сказать, что