



Fan ID, уходи!

рова, Николай Валуев, Ирина Роднина, Роман Терюшков?

Fan ID, который впервые был применен в России во время Кубка конфедераций в 2017 году и чемпионата мира по футболу в 2018-м, — это персонализированная карта, или «паспорт» зрителя, который каждый, кто хочет пойти на матч, должен получить, зарегистрировавшись через интернет. Изначально система внедрялась для борьбы со спекуляцией билетами и необходимостью повысить уровень безопасности и комфорта на стадионах. О какой безопасности речь, непонятно. Есть лишь два примера, когда безопасность на стадионе во время матча оказалась под угрозой: бросок петарды на матче «Динамо» — «Зенит» в Химках в 2012 году и забег болельщиков на поле с печально известным перформансом фаната по прозвищу Гулливер на матче тех же команд в Петербурге год спустя. Теперь ситуация изменилась, и все стадионы оборудованы камерами для идентификации потенциальных нарушителей, а МВД ведет базу футбольных хулиганов, которым запрещено посещение матчей решением суда. Зачем нужны дополнительные системы контроля?

А вот первые пострадавшие от нововведения появились сразу же вслед за нововведением: во время проведения ЧМ-2018, Кубка Конфедераций в 2017 году и матчей Евро-2020 в Санкт-Петербурге некоторым фанатам в паспорте болельщика отказали. Точное их количество неизвестно, но явно не меньше нескольких сотен. Оспорить отказ и узнать при-

чину было практически невозможно. Несколько болельщиков пытались сделать это через суд, но смогли узнать лишь то, что основанием для фактического запрета на посещение стадиона стало некое решение ФСБ. О причинах внесения в чёрные списки спецслужб фанатам, конечно же, не сообщили.

Текст одобренного документа во многих пунктах не содержит конкретики — не указано, когда оформление Fan ID станет обязательным, будет ли разрешение разовым или распространится на все спортивные мероприятия в стране. Министр спорта РФ Олег Матыцин, комментируя негативные настроения фанатов, подчеркнул, что его ведомство «в тесном взаимодействии с заинтересованными органами власти, Российским футбольным союзом и Российской премьер-лигой» еще «проводит разработку нормативно-правовой базы, необходимой для реализации положений закона» и «готово к диалогу для учета мнения всех заинтересованных сторон».

КПРФ однозначно против введения паспортов болельщиков. «Закон о Fan ID нужно отменять. Важно слышать и слушать голос народа, который говорит однозначное нет любой попытке «куардизации» страны», — написал в своем Телеграм-канале Геннадий Зюганов. С лидером КПРФ солидарен Сергей Удальцов «Когда протест болельщиков соединится с социальным протестом граждан, измученных бедностью, коронавирусом и грабительскими экспериментами властей, то мало никому не покажется», — подчеркнул он.

«Неудивительно, что и в случае с паспортами болельщиков мы оказались единственно правыми. Мы не калькуляторы, чтобы вычислить, сколько та или иная тема принесла партии, но надеемся, что принципиальную позицию по разным вопросам оценят и на выборах в том числе», — отметил коммунист Сергей Обухов. Депутат Госдумы от КПРФ Владимир Исаков также подчеркнул, что если протест против Fan ID, может быть, сам по себе и не будет мотивом голосовать за КПРФ, то станет дополнительным аргументом для протестного голосования.

Пресс-секретарь фракции КПРФ в Мосгордуме Никита Попов отметил, что Fan ID так же вреден и лишен смысла, как и QR-коды. «Если с последними власть пошла на попятную под давлением общества совместно с КПРФ, то с введением Fan ID они проявляют какую-то узколобую упорность. Очередная точка не возврата, которая приведет к дестабилизации системы», — подчеркнул Попов.

Но в том, что закон будет принят, сомнений нет никаких. Потому что Минфин уже выделил деньги на внедрение Fan ID в действующем бюджете и бюджете на 2022 год. Минспорт на эти цели получит 773,6 млн рублей. 679 млн пойдет на оборудование системами контроля тех стадионов, где они отсутствовали, а еще 95 млн рублей — на доработку системы там, где такое оборудование уже было установлено. Вот вам и разгадка, почему депутаты так симпатизируют новому законопроекту. «Может, хватит улучшать житуху нашу?» — задаётся риторическим вопросом Сергей Шнуров. Ну что Вы, Сергей, это никак невозможно.

Александра Смирнова

На ютуб-канале группы Ленинград появилось видео новой песни «Па-спорт». В ней лидер музыкального коллектива и болельщик «Зенита» Сергей Шнуров в балаклаве исполнил песню о паспорте болельщика Fan ID. Со свойственной ему беспардонностью Шнуров предложил заодно ввести паспорта для радости, грусти, посещения пивной и отправления естественных потребностей.

Но возмущён не только певец — весь фанклуб «Зенита» наотрез отказался оформлять Fan ID. «Данные нововведения, продвигаемые при подмене понятий о комфорте и безопасности, являются непрозрачными, репрессивными и избыточными. Такие правила игры идут вразрез с интересами болельщиков и футбола в целом. Фанаты всегда выступали за поддержку своих команд, полные стадионы и атмосферу праздника на матчах. Но навязываемое Fan ID превращает нашу жизнь, любовь и эмоции в декорацию», — сообщается в официальной группе движения «Ландскрона» (фанаты «Зенита»).

Вечные противники «Зенита», фанаты «Спартак», на этот раз с ними солидарны. В заявлении болельщиков, выдержанном в чрезвычайно жёсткой риторике, прямо сказано, что они отказываются «принимать навязываемые правила, паспорта, идентификаторы и закон о Fan ID», а также информируют о «решении бойкотировать матчи Российской премьер-лиги, Кубка России по футболу, домашних еврокубковых игр» и отказе «от посещения иных соревнований, где будет применена принудительная система идентификации болельщиков». Свою позицию фанаты объясняют тем, что «нынешняя ситуация и репрессивные нововведения не оставляют возможности принять другое решение». В ближайшее время к ним могут присоединиться болельщики «Локомотива», ЦСКА, «Динамо» и «Крылья Советов». В результате чемпионат России по футболу может остаться... вообще без болельщиков.

Что же такое этот злополучный Fan ID? И почему в его защиту высказываются множество депутатов Госдумы РФ — Светлана Жу-

29 января одной из крупнейших концертных организаций в мире — Московской государственной академической филармонии — исполнилось ровно сто лет. В 1921 году она была основана по инициативе наркома просвещения Анатолия Луначарского, а уже год спустя провела в Большом зале консерватории свой самый первый концерт с монументальной программой: Девятая симфония Бетховена, хоры Танеева и Ипполитова-Иванова, Второй концерт Рахманинова и «Поэма экстаза» Скрябина. Дирижировал Александр Хессин, один из крестных отцов советского филармонического проекта.

Первое десятилетие существования филармонии трудно назвать безоблачным. Хватало как финансовых, так и организационных трудностей, остро не доставало собственного зала и собственного постоянно действующего симфонического оркестра. Но, несмотря на все неприятности, в 1923 году новая организация представила коллектив, которому впоследствии суждено было обрести мировую известность — Квартет имени Бетховена. В 1928 году

Филармония празднует юбилей!

в исполнительском составе появился симфонический оркестр филармонии («Софила»), который возглавили выдающиеся дирижёры Николай Голованов и Александр Орлов. Так понемногу она



стала одним из символов культурной жизни Советского Союза, наряду с Большим театром и Московской консерваторией.

В разные годы здесь выступали известнейшие музыканты мира и ведущие симфонические оркестры под руководством знаменитых дирижёров, проходили

памятные гастролы Игоря Стравинского и выступления оркестра Венской филармонии под управлением Герберта фон Караяна. Здесь звучали не только признанные шедевры мировой классики,

но и новые сочинения молодых композиторов, многие из которых впоследствии стали легендарными: среди них Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Виктор Мержанов, дирижёры Евгений Мравинский, Кирилл Кондрашин, Натан Рахлин. Без них не-

возможно себе представить даже не отечественную, а мировую музыкальную жизнь XX века.

И всё же было время, когда казалось, что популярность Московской филармонии ушла в прошлое. В первые годы XXI века у многих складывалось впечатление, что инициатива по части концертов перешла к частным предприятиям. К счастью, благодаря усилиям нынешнего генерального директора, Алексея Шалашова, удалось сохранить достигнутое и продвигаться дальше. Два концертных комплекса и пять штатных коллективов функционируют без сбоев, давая современным слушателям возможность наслаждаться искусством.

В настоящее время в состав филармонии входят два симфонических оркестра (старый Академический симфонический оркестр Московской филармонии и Российский национальный молодёжный симфонический оркестр), Государственный академический камерный оркестр России, ан-

самбль старинной музыки «Мадригал» и «Академия старинной музыки». Ежегодно Московская филармония проводит более трёх тысяч концертов: в Москве, в регионах России и за рубежом. Она выступает главным организатором крупных международных проектов и фестивалей с участием лучших российских исполнителей и коллективов. Двери филармонии всегда открыты для любителей музыки и ведущих музыкантов со всего мира.

Юбилей, как и положено, Филармония отпраздновала со всей пышностью. На легендарной сцене выступил российский национальный молодёжный оркестр. Под руководством одного из самых востребованных дирижёров планеты Густаво Дудамэля они исполнили первую симфонию Малера. Также в зале Чайковского выступили Денис Мацуев, Максим Венгеров, Хибла Герзмава, Эльдар Абдразаков, Агунда Кулаева и многие другие.

Александра Смирнова