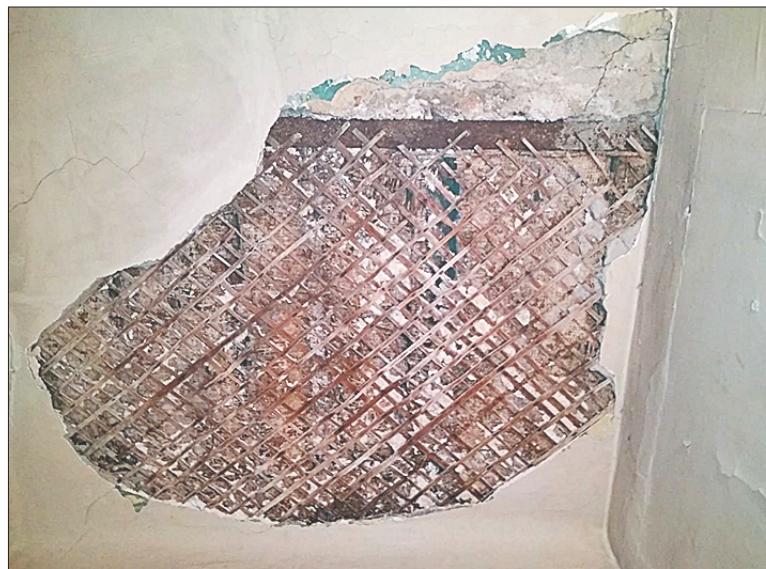


А в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо, всё хорошо



Сегодня хочу рассказать о беспрецедентном циничном, халатном отношении нынешних чиновников к сохранности объекта культурного наследия «Дом Карбышева», расположенного по адресу: г. Москва, Смоленский бульвар д.15. В этом доме в 1923–1941 годах жил герой Советского Союза, генерал-лейтенант инженерных войск Дмитрий Михайлович Карбышев, крупнейший советский учёный, военный инженер. Этот дом катастрофически разрушается на наших глазах из-за коммерческой выгоды и круговой поруки во властных структурах. Это продолжается много лет и связано с пристройкой застройщиком ООО «Фермер ХХI век» к одной из его стен офисно-гостиничного комплекса с подземными автостоянками по адресу: Смоленский бульвар вл. 13 ст. 2,3,4,5.

Уже на первоначальном этапе строительства в государственной экспертизе не были указаны четыре жилых окна, была

незаконно присвоена пятиметровая придомовая территория ТСЖ «Смоленский бульвар, 15» в месте примыкания строительного объекта, превышены технико-экономические показатели. Впритык к дому выкопали огромный котлован, и дом стал просто разрушаться.

Жильцы дома в отношении строительного беспредела, несоблюдения федерального законодательства, законов Москвы, своих прав, гарантированных Конституцией РФ, обращались во все инстанции, в том числе двум мэрам: Юрию Лужкову и Сергею Собянину, в прокуратуру и суды всех уровней, Департамент культурного наследия, Следственный комитет РФ, полицию, Мосгосстройнадзор, Мосжилинспекцию, Общественную палату РФ и лично к президенту России Владимиру Путину – бесполезно.

Ранее на страницах «Правды Москвы» уже рассказывали об этом неоднократно (№7 от

25.02.2014; №9 от 06.03.2018; №32 от 27.08.2019; №36 от 22.09.2020).

В декабре 2021 года строительный объект был построен и принят в эксплуатацию. Но с завершением строительства мучения жильцов не закончились, а дом не перестал разрушаться.

За весь период строительства (более агрессивно 2017–2018 годах) по сегодняшний день в квартирах жильцов в капитальных стенах имеются сквозные трещины, явно превышающие нормы СНИП, в том числе с раскрытием более 3 см, (где «разошлись» строительные маяки, ранее установленные работниками ГБУ «Жилищник»).

В кв. 6А пол на кухне провалился, а газовую трубу просто вынули, но этого никто из чиновников ни в одном документе не отразил, все всё знают, видят – но никто ничего делать не собирается, а присылают жильцам по сей день: «осадки здания не превысили допустимых», в актах – трещины образовались из-за несвоевременного ремонта жильцами своих квартир, в общем всё, мол, хорошо. Вот уже два месяца в подвале подъезда 26 в большом количестве стоит вода, канализация – опять до этого никому нет дела.

Наш дом 1914 года постройки, потолочные перекрытия в квартирах в основном деревянные. На сегодняшний день капитальные стены дома как с фасада здания, так и со двора имеют многочисленные трещины, последние имеют место и на колоннах арки между подъездами №2 и №2б. Ранее были факты обрушения штукатурки

как с потолка, указанной выше арки в начале строительства, так и неоднократно в квартирах жильцов в конце строительства (даже с получением травмы головы одного из жильцов).

В 2022 году появляются уже новые нитевидные трещины, мы реально опасаемся за свою жизнь и жизнь других людей.

На днях Владимир Путин отметил хорошую работу судебной системы, добавив: «Граждане РФ, обращаясь в суд, должны получить

том числе на усмотрение правительства РФ без проведения экспертизы.

2022 год объявлен годом культурного наследия народов России. Память о Герое Советского Союза Дмитрии Карбышеве для каждого россиянина священна. Жильцы нашего дома считают такое отношение нынешних чиновников к сохранности дома как объекта культурного наследия преступным и недопустимым.



быстрый отклик и справедливое решение». Сдается мне, что даже в Москве это из области фантастики, не для простых москвичей, особенно когда, как в нашем случае, затрагиваются интересы правительства Москвы (даже бывших их чиновников, имеющих сегодня портфель министра)

С принятием последних поправок в Градостроительный кодекс и другие акты, фактически можно строить всё и везде, в

Давайте все вместе осудим эту преступную политику и скажем решительное «нет» строительному беспределу в Москве, дальнему преступному уничтожению дома Дмитрия Карбышева!

Председатель Правления Московского городского регионального отделения общественной организации «Дети Войны», житель ЦАО

Леонид Мельник



То академик, то герой...

об истории страны и в том числе такого важного периода. Почему боярам пришлось сбрить бороды и сменить привычную одежду? Как расцветал морской флот и с чего началась история кораблестроения? А как интересно услышать о повседневной жизни людей того времени, о детских годах маленького Петра, о первопричинах его интереса ко всему иностранию и многое другое!

В историческом музее на самом высоком этаже, выше всех экспозиций, расположилась выставка о великих посольствах царя-реформатора. Мне всегда было особенно интересно, как проходили эти путешествия и что именно Пётр Алексеевич хотел найти в дальних странах, кто были его спутники и в каких именно городах и странах они побывали, что видели и чему учились.

Выставка посвящена двум беспрецедентным поездкам русского монарха в европейские страны – Великому посольству 1697–1698 гг. и второму путешествию 1716–1717 гг., оказавшим влия-

ние на характер реформ и преобразований в России в XVIII в. Впервые в истории России царь выезжал за пределы государства. И если в первой поездке молодой правитель путешествовал инкогнито, то во вторую поездку Пётр отправился как герой Полтавы, победитель шведов в Северной войне – одной из сильнейших европейских армий.

Выставка рассказывает о маршруте и деталях путешествия, интересе Петра к современным техническим и научным знаниям, наиме европейских специалистов на русскую службу, закупке вооружения и редкостей. Особое внимание уделено основным событиям Северной войны, завершившейся Ништадтским миром и провозглашением России империей. Впервые показаны образцы одежды из гардероба Петра Великого – шлафрок и европейский кафтан императора. Атмосферу создают личные вещи и портреты Петра I и его соратников, портреты европейских правителей, виды и планы городов по маршруту пу-

тешествий, сюжетные гравюры, предметы европейского быта конца XVII – первой четверти XVIII в., редкие монеты и оружие.

Представить себя в петровскую эпоху? Легко! В историческом мультимедийном парке «Россия – моя история» в 57 павильоне ВДНХ. Только надо дождаться окончания экскурсии и пожалуйста – ваш портрет в Петровскую эпоху во всей красе и облачении и даже в костюме императрицы!

Я с величайшим интересом и удовольствием слушала экскурсовода и смотрела по сторонам, очень хорошо представляя себя на борту корабля, на ассамблее и в путешествии по дальним странам... В мультимедийном формате возможно многое! Только вот запечатлеть себя в новом образе я не успела... а кем могла бы быть в Петровскую эпоху – запомнила: «директором математической и навигационной школы»! (ну, насквозь видно преподавателя математики в прошлом!)

Вот почему я не дачница: так много интересных событий и мест ещё узнать и посмотреть хочется!

Нина Котова