

Душа России



В конце июля завершился ставший ежегодным фестиваль «Шедевры лоскутного шитья», проходивший на этот раз в Гостином дворе. В Москве это лучшая выставочная площадка: большое, залитое солнцем пространство, образованное расположенными рядом старинными зданиями под огромной стеклянной крышей.

Я не первый раз на подобной выставке (в прошлом году она проходила в Центральном Манеже) и уже знакома с некоторыми проектами и мастерицами, а в этот раз удалось попасть только под закрытие, но впечатление потрясающее – как в первый раз!

До глубины души трогают и ювелирное мастерство авторов, и разнообразие тем, и масштаб представительства! Из разных городов, больших и маленьких, посёлков и сёл огромной страны, а также из других стран свои работы привозят и присылают талантливые люди, которые своим трудом, фантазией и добротой хотят одного – порадовать и согреть, сделать счастливее, показать красоту окружающего мира!

А пришло к нам это «украшательство» из крестьянских домов, где зачем-то утомлённый крестьянской работой человек вырезал простую солонку утицей, расписывал глухую дверцу в голбец диковинными цветами, лез под крышу, чтобы нарисовать пару чудных львов. А хозяйка его, оторвавшись от печки и от коровы, вышивала узоры на простой рубашке и красила глиняные свистульки золотой луковой шелухой, а ещё и стены завешивала яркими лубками! И всё для чего? Да потому, что душа просит красоты, бежит от серости и будничности!

Так что же ищут зрители лоскутных выставок, к чему прислушиваются? К себе, к тем струнам, которые должны зазвучать где-то там, внутри. Проект 2017 года в Суздале так и назывался: «Связь времён»: из прошлого в будущее.

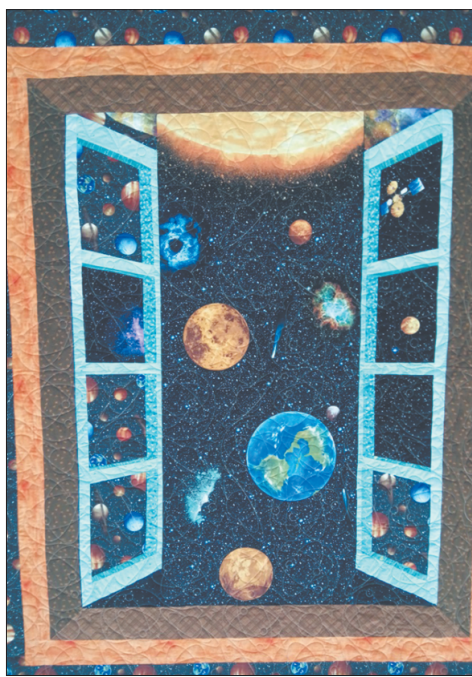
А мне очень близка тема «Наши бабушки». На жизнь поколения наших дедов пришла война, и многие не вернулись с неё. Остались бабушки. Именно они воспитали новое поколение. Бабушки были нашей семьёй, держали дом, учили уму-разуму. Они никогда не сидели без дела. Бабушки были живыми нитями, соединяющими прошлое и будущее. Автору идеи проекта Надежде Абрамычевой приходят письма с воспоминаниями о бабушках. Они вместе с портретами образуют большую галерею на выставке. Невозможно без волнения читать эти пронзительные истории жизни нескольких поколений. В них, как в зеркале, отразилась память многих людей того ушедшего времени, а ценности жизни остаются неизменными: любовь, труд, верность и вера, уважение к прошлому и ответственность за будущее.

В Суздале на фестивале я не была, но из буклета узнала много нового и интересного. В национальных сюжетах с узнаваемыми по устному творчеству и русской литературе героями, с народными праздниками и обрядами, с есенинскими пейзажами и васнецовскими девушками, с билибинскими орнаментами и шагаловскими полётами весь мир радостно узнаёт и широко приветствует русские лоскутные панно. Народные корни до сих пор питают лоскутное шитьё мастеров из России неповторимой, чисто русской декоративностью и орнаментальностью. Ритм полосатых тканых дорожек завораживает и уводит в вечность все полосочки мира. Праздник, радость, вера, свет, доброта, затейливость, открытость – эти традиции русского лоскутного шитья всегда будут любимы.

Но самая большая лоскутная книга была создана на проекте «Русский стиль в лоскутном шитье». Этот уникальный проект был начат в 2019 году. На выставке этого года я успела лично поговорить только с одной мастерицей, Зотовой Таисией Васильевной из Санкт-Петербурга.

Из истории её истоков лоскута: «Спустила много лет, когда пришло время, я

вспомнила уроки своей бабушки из псковской деревни Матрёны Елисеичевны. И вот теперь, когда за окнами дождь и сырость, мои лоскутки поднимают настроение, прогоняют печаль. А как же иначе, если вот она, весна, с нежными, голубоватыми подснежниками на рыхлом снежку редкого тверского ситца, или лето в буйстве красок и сюжетов на плотном заморском хлопке. А вот благородные оттенки осени в шорохе опавших листьев дорожного шёлка. Или зима в скользком блеске атласа и колючей с серебристыми парчи. Собирается, складывается из разноцветья как детская мозаика лоскутное одеяло. Тепло и уютно под ним. Прослужит оно мне, перейдёт по наследству моим внукам и правнукам. Со временем одеяло потеряет первоначальную свежесть, но приобретёт более ценные и дорогие качества. Каждый раз, доставая из сундука и кутаясь в него, невольно вспоминаешь всю



свою жизнь. Вот кусочек от рубашки мужа, а это от моего девичьего платья. Это от детской пижамки, даже уцелевшие лоскутки, подаренные бабушкой портнихой. А это платье куклы, дедушкин галстук, лоскутки, подарок от подруги, обрезки с фабрики, а это... Одеяло воспоминаний – оно бесценно!»



Вообще работы мастериц из Санкт-Петербурга запомнились мне ещё с прошлой выставки своим изяществом, нежностью, аристократизмом. Произвели огромное впечатление на меня в этот раз работы мастериц из Владимирского клуба «Лада», много оригинальных работ было из Костромы.

Фестиваль поддерживает тесные творческие связи с мастерами из Якутии. Работы якутских мастеров всегда привлекают внимание. В них отражается традиционная культура народа.

Большое место, как всегда, занимает проект «Тряпичные куклы». Конкурс «Тряпичная красавица» – основной и любимый авторами проекта. Выставочные работы конкурса с большим интересом рассматривали и авторы, и ценители кукол, и зрители. «Чего только не было на наших выставках! Даже драконы, скворечники и трактор. Но чаще всего, – говорит Басова Татьяна Викторовна, коллекционер, исследователь, куратор выставки и член оргкомитета фестиваля – мы представляли красавиц в русских костюмах, сказочных персонажей, просто бабушек, дедушек, ребятишек, кукол для игры, сложные образы для размышления и созерцания».

И ещё один арт-проект «Возьмёмся за руки, друзья!». Выставочный формат проекта имеет реальный масштаб и занимает много стендов, а вот масштаб виртуальный бесконечен в своей перспективе:

Лоскутники всех стран, возьмитесь за руки и объединяйтесь под эгидой фестиваля «Душа России»!

Нина Котова

Светлой памяти нашего товарища



1 августа пришла скорбная весть: ушла из жизни Анна Владимировна Семёнова, наш боевой товарищ и друг, историк, профессор, член идеологической комиссии МГК КПРФ, активный деятель Интербригады, преданный делу партии до последнего вздоха.

Она родилась 10 апреля 1948 года. До вступления в ряды КПСС она много лет была членом комитета ВЛКСМ Института истории СССР (Института российской истории РАН) и в 1980 году была рекомендована Черемушкинским районным отделением ВЛКСМ Москвы для приёма в партию. В «лихие девяностые» в обстановке политического террора она активно участвовала в создании отделения КПРФ.

С 1974 г. по 2019 г. научная жизнь и подвижническая творческая деятельность Анны Владимировны Семёновой была связана с Институтом российской истории. Из-под её пера вышли высокопрофессиональные научные труды по малоизученным проблемам эволюции декабризма как общественного движения, национальной ментальности, ключевым вопросам истории отечественного предпринимательства. Монографии А.В. Семёновой «Временное революционное правительство в планах декабристов» (М., 1982), «Великая Французская революция и Россия» (М., 1989), многочисленные статьи и коллективные труды с её участием вошли в зо-

лотой фонд отечественной историографии. Написанные ярко и талантливо, они дали возможность нескольким поколениям учёных глубже осознать многие социокультурные и политические вопросы российской истории второй половины XVIII–XIX столетия в широком общеевропейском контексте. Профессор, доктор исторических наук, академик РАН А.В. Семёнова была автором более 300 работ по отечественной и европейской истории XVIII–XX веков, истории русского революционно-освободительного движения, ленинской концепции революции, передовой русской общественной мысли, истории французской революции и Парижской коммуны. Через все научные труды А.В. Семёновой путеводной нитью проходит тема патриотизма, глубокого уважения к великим духовным традициям России.

В год столетия Великого Октября А.В. Семёнова неоднократно принимала участие в международных научных конференциях (в России и за рубежом), выступая с докладами о всемирно-историческом значении социалистической революции.

В последние годы она занималась публицистической деятельностью по изучению и пропаганде современных тенденций международного коммунистического, рабочего и левого движения, в частности, истории «французских левых» и профсоюзного движения во Франции. Фактически прикованная к постели, она следила за событиями в мире, прекрасно разбиралась в международной обстановке, делилась своими взглядами на страницах «Правды», на нашем сайте, в социальных сетях.

Анна Владимировна была позитивным, доброжелательным и открытым человеком, всегда готовым поделиться своими знаниями. Несмотря на свое тяжёлое физическое состояние, она не теряла оптимизма. Её мужество и стойкость ещё долго будут служить примером всем нам.

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким нашего товарища по политической борьбе Анны Владимировны Семёновой.

Светлая ей память...

Коммунисты МО КПРФ «Севастопольское» и Пресс-служба МГК КПРФ