

Осень – время особенное, а осень этого года особенно вдвое: падают не только листья с деревьев, но и доверие к доллару. Абсолютное влияние американской валюты стремится к нулю так же быстро, как и столбик уличного термометра, но что поделать – осень бывает не только в природе, но и в экономике.

Конечно, говорить о полном перекраивании экономической карты рано. Пока рано. Однако «зелёному» приходится уступать звание мировой валюты и пусть не полностью, но существенно снижать обороты. Вот только свято место пусто не бывает, как не бывают пустыми и первые строчки в международных расчётах. И их все с большей частотой занимают другие валюты.

Не обошлось, конечно, без политики. Начавшаяся в феврале военная спецоперация в Украине, последовавшие за ней санкции и всевозможные заморозки российских счетов в иностранной валюте неизбежно подталкивали к поиску альтернатив. И хотя поиск явно затянулся, а против России успели принять целый пакет с пакетами разнообразных санкций, наши чиновники не теряют оптимизма. И даже некоторого геройства. «У России как у лидера стоит сейчас такая глобальная задача изменить мировую финансовую систему. Нам, видимо, придётся это делать, потому что продолжать мы не можем», – заявил на днях директор департамента контроля за внешними ограничениями Мини-

стерства финансов Дмитрий Тимофеев.

Что ж, про изменение финансовой системы сказано, может, и слишком смело, но надо признать – своевременно. Чуть ранее глава ВТБ Андрей Костин посетовал на то, что существующая система работы российских финансовых организаций, когда попавшие под санкции банки вынуждены конкурировать с теми, кто под санкции не попал, более невозможна. А потому под санкции нужно попасть всем – иными словами, весь банковский сектор призвали отказаться от расчётов в долларах и евро. Встает закономерный вопрос – чем заменить доллар?

Увы, российская валюта далеко не в лидерах. В лидеры выивается Китай. Юань внезапно полюбился инвесторам всего мира, став валютой для многих международных сделок – с апреля объём операций в китайской валюте вырос более чем в 6 раз. Больше всего сделок с юанем в качестве иностранной валюты совершил Гонконг, на втором месте оказалась Великобритания, а США (кто бы мог подумать, что даже родина доллара проявляет интерес к валюте полити-



ческого оппонента?) заняли пятое место. Россия в этом рейтинге получает «бронзу», став третьей страной мира по количеству международных расчетов в юанях, хотя еще в июне была седьмой, а в мае – десятой. К слову, о России.

В нашей стране объёмы торговли китайской валютой даже обогнали долларовые. К концу августа на Московской бирже доллар решительно проиграл юаню, хотя в феврале сумма оборота по сделкам в юанях не превышала нескольких сотен миллионов рублей в день. Сейчас оборот достигает 70 миллиардов. Повышенный интерес к Поднебесной подогревают и тесные торговые связи России с КНР. Конечно, Китай уже давно получил звание международной фабрики, производящей всё – от зубных щеток до ми-

схем, однако только за последние восемь месяцев товарный оборот между нашими странами достиг 117,2 миллиардов долларов, а Минфин и Центробанк предложили заменить китайским юанем евро и доллары в Фонде национального благосостояния. Казалось бы, вот она – новая мировая резервная валюта, отличающаяся стабильностью и даже фиксированным курсом. Но даже тут всё не так просто.

Все уже забыли про ковид? А вот он про нас не забыл. Из-за новых вспышек коронавируса и введения жёстких ограничений в ключевых экономических центрах Китая итоги второго квартала не радуют – экономический рост существенно замедлился. Из-за карантина вновь отложено открытие достроенного еще весной российско-китайского железнодорожного моста через Амур, а это фактически остановило транзит между государствами. Добавила жару и аномальная жара – это лето стало самым засушливым за всю историю метеонаблюдений. Река Янцзы практически пересохла, а все стоящие на ней ГЭС остановились. А между тем на долю вставших электростанций

приходилось почти 15% производства электроэнергии во всём Китае, и теперь местным властям приходится выбирать – отдавать дефицитное электричество в жилые кварталы или снабжать им производство. Чаще, конечно, выбор делается в пользу людей.

Но на промышленные предприятия такие условия действуют, мягко говоря, негативно. Статистическое ведомство КНР в очередной раз объявляет, что промышленность страны по-прежнему пребывает в отрицательной зоне. Одних только сотовых телефонов произвели на 3,6% меньше, чем полгода назад, экспорт же, по данным китайской таможни, и вовсе упал на 11,5%. К чему это привело? К тому, что желающих инвестировать в экономику Китая становится меньше. Международный институт финансов (IIF) объявил Поднебесную рекордсменом по оттоку капитала в первом квартале этого года. И, по всей вероятности, по итогам второго квартала Китай сохранит это печальное первенство.

Так что же будет с юанем, и неужели Дмитрий Тимофеев, а с ним и весь Минфин, ошибаются в своих прогнозах относительно китайской валюты? На этот вопрос пока никто не дает однозначного ответа. Глава Ассоциации юристов Владимир Груздев, например, и вовсе предложил хранить запасы России не в юанях, а в «землях и кирпичах». Перефразируя товарища лектора из фильма «Карнавальная ночь», заявляем: «станет ли юань мировой валютой, не станет ли – науке неизвестно». Вот и мы, пожалуй, не будем загадывать.

Анастасия Лёшкина

СВЯТЫМ ОГНЁМ ЛЮБВИ СОГРЕТЬ

Особняк в стиле классицизма на Знаменке, 3 – известное место на культурно-исторической карте столицы. Четверть века уже здесь располагается картинная галерея Александра Шилова. Я рада новым творениям этого мастера, с давних пор посещала его выставки, а тем более, когда открылась в 1997 году картинная галерея на Знаменке. Там и концерты классической музыки проходят... И каждый раз опять возвращаешься к портретам.

Вот – относительно недавний: и сразу приходят на память романсы, оперные арии о любви, голос Лемешева, Козловского. На портрете – люди той эпохи: возлюбленных отношений, любви и верности, понимания и нежности.

Истинная красота – желанный гость в сердце каждого. Александр Шилов на своих полотнах раскрывает глубочайшую суть и многогранность этого понятия.

Это и изящная, лёгкая красота, женственность, рожденная кротостью и добротой. Гармоничная благородная красота достойно прожитой жизни. Красота любви к жизни, музыке, к женщине.

А 16-го августа Московская государственная картинная галерея народного художника Александра Шилова открыла на платформе «Музейная Москва» онлайн-выставку «Великие разведчики и контрраз-

ведчики» (до 29 сентября).

На выставке представлены портреты разведчиков и контрразведчиков кисти Александра Шилова, который с первых шагов в искусстве проявлял интерес к образам защитников Отечества. Мужество и сила духа, героизм и величие, подвиг и бесстрашие – мастер стремится раскрыть особый смысл этих понятий.

Особое место среди портретов героев Великой Отечественной войны занимают портреты выдающихся разведчиков – героев Советского Союза разведчиков Геворка Вартаняна и Алексея Ботяна; участника ВОВ и ветерана СВР Виталия Короткова, военного контрразведчика генерала Леонида Иванова и других.

Каждый разведчик и контрразведчик – настоящий герой, который, обладая силой воли, стойкостью, превосходным знанием психологии и умением предвидеть следующий шаг противника, рискует ежедневно своей жизнью во благо Родины.

Например, полковник Алексей Ботян известен тем, что, возглавляя группу в районе Krakova, сумел предотвратить взрыв исторического центра города, плотины и мостов, а Геворк Вартанян в свои 19 лет предотвратил покушение на лидеров «большой тройки» в ходе работы Тегеранской конференции 1943 года.

Восхищают и вызывают уважение женщины, служившие в разведке, чьи портреты представлены в Галерее Шилова. Например, Наталья Малышева на портрете «За Веру и Отечество» (разведчица ВОВ На-

талья Малышева, ныне монахиня Адриана, насельница Пюхтицкого подворья). Она служила в армии легендарного Константина Рокоссовского. Часто девушка была за линией фронта, где находилась в постоянной опасности быть рассекреченной.

Александру Шилову с присущим ему мастерством удалось показать не только внешнее сходство портретируемых, но и характер, их выдержку и судьбу.

Образы людей, положивших на алтарь Отечества всё самое дорогое, что у них есть – одна из главных тем в творчестве этого художника. На протяжении всей жизни мастер создаёт живописную летопись страны.

Художник пишет портреты ветеранов войны, героев страны, людей, сражавшихся и победивших, увековечивает их в истории страны и памяти поколений. Лица на портретах выставки «Они сражались за Родину!» не знают страха, в них мужество и сила духа, боль и горечь. И среди многочисленных фотографий, размещенных по стенам на лестницах между этажами, увидела молодые лица известных деятелей культуры: артистов Евгения Матвеева, Владимира Этуша, композитора Яна Френкеля. С интересом и волнением познакомилась с их фронтовыми биографиями.

Но самое сильное впечатление в моей душе оставили портреты сельских жителей: бабушек - старушек, которые мне знакомы с детства. На окраине небольшого текстильного городка, среди деревянных домов с палисадниками, я выросла среди этих дорогих моему сердцу бабуль. Поэтому я долго рассматривала каждое лицо на таком портрете и вспоминала, кого этот лик мне напоминает. Так знакомы мне эти наруженные руки и так глубок взгляд этих бесконечно родных глаз...

Передо мной встаёт образ моей бабушки, единственной, которую мне по-



везло застать – с руками, сведёнными под углом ревматизмом, с шишками на запястьях и незабываемым взглядом серосиних глаз. Когда я родилась, ей было столько же лет, сколько мне сейчас. Она уже давно не работала – только вспоминала свои фабричные будни, да работу в поле после смены во время войны, без отпусков и оплатой облигациями госзайма (частично), а дома две дочки... Мужа нет и угла своего тоже.

Стариков у нас на улице в два десятка домов было, как говорят, «раз-два и об-чёлся» – только покалеченные с войны вернулись. Так и у Шилова – стариков мало: а где их взять, не вернувшихся со страшных битв?! Своего деда я тоже знаю только по довоенным фотографиям: каким он был холстым, а потом уже давно семейным. Другого деда даже и фотографий нет – во время коллективизации попал в молох борьбы неравной... Вот и хожу в Галерею смотреть этих до боли родных стариков и старух.

Они для меня самые дорогие.

Нина Котова

