



В их числе один из самых насущных для пенсионеров. В этом году мэрия Москвы лишила пожилых москвичей одной из самых популярных мер соцподдержки – продуктовых сертификатов на две тысячи баллов, введённых ещё при Юрии Лужкове. Продуктовой помощью ежегодно пользовались более четырёхсот тысяч москвичей. Теперь им предлагается получать 10 тысяч рублей раз в пять лет – это определённая подмена и, по мнению Янчук, просто издевательство над старшим поколением. Ей поступили сотни обращений со всей Москвы. Она обратилась к Сергею Собянину с просьбой немедленно повлиять на ситуацию и перестать экономить на пенсионерах.

Ещё один важный запрос – о сохранении в Северном

Впереди сложные градостроительные времена

21 сентября прошло первое после летнего перерыва заседание Мосгордумы. Депутат Мосгордумы от КПРФ Елена Янчук озвучила несколько запросов мэру Москвы Сергею Собянину.

Измайлове детской травматологии. Эта проблема волнует многих, и теперь её рассмотрение поднято на уровень руководства города. Департаментом градостроительства объявлено, что ликвидация травматологии ведётся ввиду перевода 122-й детской поликлиники под новый городской формат. Как бы абсурдно это ни звучало, в отремонтированном здании уже запланировано помещение для буфета, но для единственного на все пять районов травмпункта места не нашлось. Пациентам приходится обращаться в медучреждение, расположеннное в десяти километрах от места их проживания. Медицинская помощь становится труднодоступной, что дискредитирует всю городскую политику в отношении здравоохранения.

Елена Янчук готова взять на себя больше полномочий по вопросам градостроительной политики. 20 января 2020 года на заседании Мосгордумы Янчук, исходя из пожеланий её избирателей, обратилась с запросом об её включении в Московскую градостроительную комиссию. Но, несмотря на отсутствие препятствий, в состав комиссии вошли только председатель Мосгордумы и глава профильной комиссии по градостроительству. «Зачем так препятствовать нашему участию в комиссии? Это наши полномочия, которые мы должны реализовывать, то, зачем нас выбирали люди, ещё один инструмент, который мы должны использовать для донесения реальной информации о чаяниях граждан», – подчеркнула Янчук. «Это низко и направлено не на интересы людей, а на интересы застройщиков и крупного капитала. Впереди у нас не очень хорошие градостроительные времена, и я считаю, что представителей москвичей необходимо включать в градостроительную комиссию, хотя бы с правом совещательного голоса».

Александра Смирнова

История района – история страны!

Печальную историю памятника архитектуры и истории на Тверской рассказывает директор музея истории Центрального телеграфа в 2016–2020 гг., член международного совета музеев ИКОМ России Ярослав Гриневский.

Одним из символов Москвы остается здание Центрального телеграфа на Тверской. Встречи под глобусом стали для многих поколений советских людей судьбоносными. А праздничная иллюминация была настоящей визитной карточкой телеграфа. 1 мая и 7 ноября телеграф превращался в яркую архитектурную сцену, украшенную сотнями огней. Весь мир наблюдал, как на стенах телеграфа, сменяя друг друга, проходили сюжеты светодинамического панно, представляя достижения страны. Море людей устремлялось к Центральному телеграфу смотреть иллюминацию.

Торжественное открытие построенного по проекту Ивана Рерберга Дома связи им. Подольского состоялось 29 августа 1929 года. Присутствовавшие на торжественном открытии журналисты назвали телеграф «Механическим дворцом связи». Здесь разместились: Народный комиссариат почт и телеграфов (позже Министерство Связи СССР), Центральный телеграф, Центральный радиоузел, межгороднее телефонное отделение, Лаборатория связи, почтовое отделение, филиалы институтов и училищ. Для трудового коллектива функционировали: телеграфное училище, детский сад, прачечная, клуб, библиотека, спортзал, 20 квартир для начальства. Два верхних этажа с высоким остеклением занимали рабочие цеха. Это был первый советский технополис. Настоящий город в городе!

В 30-е гг. сотрудники технической службы радиокомитета смонтировали дикторские кабины, откуда зачитывали новостные сводки советские дикторы Ольга Высоцкая и Юрий Левитан. Так в 1934 г. гражданине Советского Союза узнали о спасении ледокола «Челюскин», в 1937 г. – о бесposéдочном перелёте Валерия Чкалова в Америку. Здесь на Всесоюзном радио увидела свет популярная в СССР программа «Театр у микрофона», в которой принимали участие известные советские актёры Виктор Станицын, Василий Качалов и др. Часто артисты приходили на запись в гриме и костюмах. В коридорах можно было встретить «Ивана Грязного».

22 июня 1941 в 12:05 нарком иностранных дел Вячеслав Молотов вышел из кабинета Иосифа Сталина. А уже в 12:15 из студии Центрального телеграфа объявил о начале Великой Отечественной войны. В годы войны телеграф стал настоящей связью Брестской крепостью. Шёл непрерывный поток правительственные, военных и служебных телеграмм, беспрерывно работали каналы телефонной и радиосвязи.

На картах немецких Люфтваффе здание телеграфа было главной целью. Обгоревшие балки чердака до сих пор напоминают о тех трагических минутах страны. Несмотря на тяжелейшие условия труда, на то, чтобы работать приходилось под бомбардировками, на телеграфе было открыто знаменитое движение

«тысячников». И телеграфистки (в войну коллектив был в основном женским) с доблестью справились с поставленными задачами, обеспечивая непрерывную связь с правительством и министерствами, фронтами, предприятиями тыла. Здание практически не отапливалось, работать сотрудникам приходилось сутками, а спать где придётся. В музее телеграфа сохранились папки с воспоминаниями сотрудниц ЦТ в годы войны. До сих пор этот текст невозможно читать без слёз: «Девочки, связь закрываем. Наши покидают Вязьму. Фашист идёт». Или: «Шла на работу. Началась бомбёжка. Взрывной волной меня отбросило во двор прямо в лужу. Пришла в себя, встала и пошла заступать на смену. Паники не было».

Исключительная значимость Центрального Телеграфа в истории СССР привела к награждению организации в 1966 году Орденом Ленина. 1 января 1985 г. по приказу начальника телеграфа героя социалистического труда Владимира Кургузова был открыт Музей истории Центрального телеграфа. Я проработал руководителем Музея с 2016 по 2020 гг. Поток москвичей и гостей столицы на телеграф исчислялся тысячами.

90-е годы стали непростым периодом как для страны, так и для телеграфа. Начиная с нулевых годов историческое здание телеграфа заселили различные организации: офисы, коворкинги, рестораны, клубы, крупная строительная организация, телеканал.

Осенью 2019 года здание продали. Началась подготовка к масштабной реконструкции. Мне удалось узнать, что внутренние интерьеры здания будут уничтожены, что на месте Клуба ор-

дена Ленина ЦТ и радиорубки Молотова-Левитана планируется соорудить «ритейл» (супермаркеты), вместо уникальной арочной кладки исторической Москвы – стоянку. А вместо деревянного чердака, пережившего войну благодаря героическим действиям сотрудников ЦТ, и вовсе будет водружен целый новый этаж. В итоге памятник архитектуры, промышленного

и техники. По настоящее время ни статус, ни собственник музея не определён.

В 2021 году, понимая, что над историческим памятником на висят дамоклов меч, я обратился за помощью к широкой общественности и эксперту музею. Началась работа по сохранению исторического наследия. Осенью прошлого года мы оспорили акт ГИКЭ, принятый Департаментом культурного наследия Москвы, в котором ни словом не упоминается о периоде Великой Отечественной



наследия и памятник отечественной военной истории рискует превратиться в бездушный и приблизительно похожий на стадионный дом на центральной улице столицы России.

Непростая ситуация сложилась и с Музеем ЦТ. Бесценная коллекция, которую собирали более 30 лет, вывезли без моего участия в неизвестном направлении. А она содержит раритетные телетайпы и уникальные аппараты связи. Некоторых образцов техники нет даже в ведущих музеях мира. На телеграфе находится редкая часовня Siemens 1926 г. – настоящий памятник науки войны. Я написал обращения к президенту РФ Владимиру Путину, председателю исполнительного комитета КПРФ Геннадию Зюганову, руководителю Департамента культурного наследия г. Москвы Алексею Емельянову и др. Моя работа по защите Центрального телеграфа продолжится. И сегодня в период лихолетья, в период, когда вновь предпринимаются попытки переписать историю, особенно важно сохранить памятник эпохи для наших будущих поколений. Вновь пришло время сказать, как 80 лет назад из здания Центрального телеграфа: «Победа будет за нами!»