

Фракция КПРФ в Мосгордуме открыла выставку, посвящённую 100-летию создания пионерии.

В ходе мероприятия ветеранам движения были вручены памятные медали ЦК КПРФ

Аппарат и депутаты фракции Коммунистической партии РФ в Московской городской Думе организовали выставку, приуроченную к 100-летию со дня создания пионерской организации. Прежде чем открыть мероприятие, для гостей столичного парламента была проведена обзорная экскурсия, в ходе которой руководитель аппарата фракции КПРФ в МГД Сергей Тимохов рассказал собравшимся о принципах работы думы и деятельности депутатов-коммунистов.

Выступая на церемонии открытия выставки, руководитель фракции КПРФ в Мосгордуме Николай Зубрилин вспомнил о своём пионерском детстве:

«Я очень волновался, когда меня принимали в пионеры и повязывали пионерский галстук. Волновался и при получении комсомольского значка. В то замечательное время пионерская организация и комсомол были неотъемлемой частью системы воспитания молодого поколения, важной вехой в жизни школьников в духе уважения к старшим и защиты тех, кто слабее», — отметил Зубрилин.

Советская власть, убеждён он, более разумно воспитывала молодое поколение, а сегодняшние меры по воспитанию молодёжи необходимо развивать и улучшать.

Пионерское время!

«Учитывая опыт товарища Макаренко, который воспитал пять миллионов выпускников, ставших настоящими защитниками, а также благодаря многим миллионам других юношей и девушек и выстояла наша великая советская держава. Эти ребята вместе со своими сверстниками были в первых рядах защитников Отечества в 1941 году! Именно бывшие пионеры, действующие комсо-

скому народу!», — подытожил Николай Григорьевич.

От имени комиссии Мосгордумы по образованию выступила депутат фракции КПРФ Любовь Никитина. Как доктор педагогических наук и автор более 150 публикаций в семейной, молодёжной, образовательной, социологической областях знания, Любовь Евгеньевна отметила, что за сто лет пионерская организация добилась многого, чем

лезных акций, программ и проектов, разных форм работы — всё это было накоплено пионерским движением за долгие годы. Мы знаем, что в годы Великой Отечественной войны четыре пионера получили звание Героев Советского Союза за свои подвиги, а несколько десятков тысяч были награждены орденами и медалями за свой вклад в великую Победу», — напомнила депутат Никитина.

Сейчас же подросла молодёжь, у которой стало меньше возможностей, чтобы добиться трудовых побед или героических подвигов.

«Выросло поколение, из которого в течение последних 25–30 лет формировали грамотного потребителя. На острие воспитательной работы стояло формирование личной успешности, а личные достижения становились приоритетом и в семейном воспитании, и в школьном образовании, — считает Никитина. — Но так силён был багаж и потенциал пионерской организации, что стали возникать новые общественные объединения, которые не принимали эту эгоистическую позицию и хотели быть полезными своей стране и народу. Поэтому именно из пионеров идет волонёрское движение, которое пытается решать необходимые гуманитарные задачи...»

Первый секретарь Московского городского комитета Ленинского коммунистического

союза молодёжи РФ Дарья Багина в свою очередь отметила, что для столичных комсомольцев остро стоит задача сохранения и приумножения памяти о пионерской организации.

«Той, которая с детства взращивала в ребятах представления о доброте и силе, мужестве и отваге. Столетняя история свидетельствует о том, что пионерская организация дала нам множество богатств в виде любви к Отчизне, патриотизма, ощущения долга перед Родиной. Это действительно серьёзный юбилей. Но я вижу, что нашими общими усилиями мы продолжаем пионерскую эпоху. И она обязательно будет продолжаться!» — на такой позитивной ноте завершилась выступление руководителя московских комсомольцев.

В завершении мероприятия памятные медали ЦК КПРФ были вручены директору музея детства Московского дворца пионеров Александровой Наталье Анатольевне, ветерану пионерской организации Володиной Галине Васильевне, историку-краеведу, вожатому «Артека» (в 1960-х годах) Озьяе Виктору Викторовичу, педагогу дополнительного образования Софроновой Елене Олеговне, члену городского совета ветеранов Пионерской организации, педагогу-организатору Фиононовой Ольге Алексеевне.

Пресс-служба фракции
КПРФ в Мосгордуме



мольцы, коммунисты и беспартийные защитники совершали военные и трудовые подвиги! Из их биографий складывалась история нашей великой советской державы. И сегодня наше поколение, выросшее в советский период, имея за плечами богатый жизненный опыт, продолжает воспитывать школьников в духе любви к России и многонациональному россий-

можно гордиться. За это время в пионеры было принято двести десять миллионов советских детей!

«Это большое число, и мы все понимаем, какая работа партии, правительства и комсомола стоит за этими цифрами. Какую огромную работу проделали пионерские вожатые, организаторы пионерских лагерей, школьные учителя. Огромное количество разных по-

СТИЛЬ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Исторический музей представляет масштабную выставку, посвящённую истории городского костюма в России «Кринолин. Жакет. Свитшот. Стилль большого города» (21.09.22 – 14.02.23).

Отмена крепостного права в 1861 году дала мощный импульс к развитию городов, что в свою очередь способствовало изменению городской моды, принадлежавшей теперь не только аристократам, но и новым горожанам, в том числе из крестьян. Появился особый и весьма эклектичный образ русского города, который будет меняться от эпохи к эпохе, в то же время сохраняя свою самобытность. Стилль на улицах российских городов — смесь западных трендов и азиатской яркости, сдержанный шик и пестрота рукоделия, практичность и блеск — одним словом, сочетание несочетаемого.

Новый выставочный проект Исторического музея — это экскурс в историю женской городской моды в России середины XIX века и до наших дней. На выставке воссозданы характерные образы модных горожанок разных эпох: пышные наряды эры корсетов и кринолинов, эффектные туалеты модниц начала XX века, постреволюционные модные образы, номенклатурный блеск 1930–1950-х. Большое внимание на выставке уделено образам женского городского стиля в XXI веке.

Выставка состоит из нескольких тематических зон (Вокзал, Деловая улица, Салон красоты, Витрина, Театральный разъезд, Парк), в каждой из которых представлены образцы костюмов разных лет, а также аксессуары, детали гардероба и антураж эпохи. Несмотря на то, что большая часть предметов связана с Москвой, в экспозиции нет чёткой привязки к конкретному городу — образы героинь можно представить в любом большом городе России.



В первом зале выставки отдельно представлено платье, которое было создано Надеждой Ламановой — знаменитым русским кутюрье. До революции 1917 года Ламанова одевала высший свет Российской империи, включая саму императрицу, а в 1920-е стала одним из двигателей нового дизайна костюма для новой страны.

Вместе с образами города, выставка представляет и экскурс в историю российской моды: от Надежды Ламановой до работ современных дизайнеров. Впервые экспонируются вещи известных советских модельеров, а также современные российские бренды и марки. Меня привлекали старинные платья своим изяществом, изысканностью и элегантностью. Интересны костюмы и образы середины прошлого века (одежда жён дип-

ломатов). И, конечно, городская мода начала прошлого века — наших бабушек, вышедших из крестьянского сословия, но работавших уже на фабриках в городах.

В семейном альбоме у меня есть очень старые фотографии нарядной родни в их молодые годы. Специалисты утверждают, что мои далёкие предки одеты по петербургской моде того времени, что и неудивительно: хоть Петербург и далеко от нашего маленького текстильного города (Костромской тогда губернии, а сейчас Ивановской области), но прямое железнодорожное сообщение имеется, да и прадед служил 7 лет в Петербурге при царствовании Александра III (присутствовал и на его коронации в Москве).

Я застала только у единственной бабушки, которая меня вырастила, зимний



салоп (чёрное пальто на рыжем лисьем меху). Дома она была не в халате, а всегда в длинной тёмной юбке, кофточке в мелкую клетку, жилете (душегрейке) и светлом платке. На фотографии со мной маленькой бабушка сидит на лавочке у дома в тёмном платье с «огурцами» и кружевной вологодской шали чёрного цвета на голове.

А папа рассказывал, какой модницей была его мама (её я не застала), что и понятно: жили они ладно да дружно, а ярмарка знатная бывала прямо в селе.

Были и шали и полушалки, и шёлковое синее платье да сарафан, «кубанка» у деда.

Моя московская тётя в середине прошлого века шила наряды в ателье ГУМа, а так как я у неё жила, то имела удовольствие любоваться уникальными творениями тех мастериц и закройщиц. Такого я больше не видела никогда и нигде... Настолько это было красиво, элегантно, с большим вкусом. Перед глазами до сих пор стоят шерстяные из тонкого крепа костюмы: чёрный и коричневый с изысканными «басками», шёлковым шнуром в отделке и крошечными бантиками. Платья: вечернее (длина — миди), вырез — «лодочкой», со спущенным плечом и сложным кроєм юбки; летние — одно крепдешинное цвета осенней листвы с небольшими рюшами, другое — опять же с шёлковыми чёрными кантиками по белому фону с мелкими чёрными вкраплениями.

Тогда у меня не было фотоаппарата...

Нина Котова

