

Наша Родина напрягает все силы в борьбе с мировым империализмом на полях сражений в зоне СВО, и потому все чаще и чаще мы слышим разговоры о том, что творческая интеллигенция или откровенно гадит своей стране, или скромно отмалчивается в сторонке.

Говорят о том, что театры, особенно московские, совершенно не занимаются своим прямым делом – патриотическим воспитанием молодёжи. Да, приходится во многом согласиться с этими упреками – в Москве почти сто (!) театров, находящихся на содержании государства, и редко в каком из них можно обнаружить спектакль на патриотическую тему. Как говорится – раз, два, и обчёлся. Однако есть, есть в столице театр, где не просто в репертуаре стоят постановки, воспитывающие у зрителя любовь к Родине, поднимающие патриотический дух. Здесь давно существует и плодотворно работает целый театральный «Патриотический проект» – это Московский молодёжный театр под руководством народного артиста России Вячеслава Спесивцева. В перечне спектаклей «Патриотического проекта» – «Александр Невский» по мотивам

Есть такой театр!



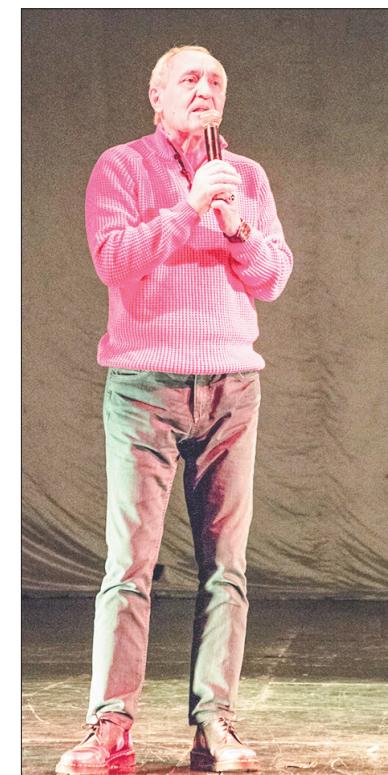
древних летописей, «Война и мир» по роману Льва Толстого, «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского, «Молодая гвардия» по одноименному произведению писателя-фронтовика Александра Фадеева, «Василий Тёркин» по поэме поэта-фронтовика Александра Твардовского. Готовится премьера ещё одного спектакля «Патриотического проекта» – «Мальчиш-Кибальчиш» по сказке советского писателя Аркадия Гайдара.

О каждом из этих спектаклей можно рассказывать отдельно,

как о настоящем культурном событии. В постановке «Война и мир» режиссёр Вячеслав Спесивцев использовал песни своего друга и партнёра по театру на Таганке Владимира Семёновича Высоцкого. Кому-то покажется странным такой выбор музыкального оформления спектакля, но до той поры, пока он сам, собственными глазами не увидит, как зрительный зал встаёт, и подхватывает песню «Штрафные батальоны», которую на сцене исполняет артист Станислав Никулин в образе До-

лохова, героя романа Толстого. В едином порыве на спектакле «Василий Тёркин» режиссёра Василия Спесивцева зрители подпевают актёрам не только песни фронтовых лет, но и финальную песню спектакля – «За нами Донбасс!». После спектакля «Молодая гвардия» редко увидишь зрителя, у которого бы не стояли слёзы в глазах – настолько проникновенной, честной получилась эта работа у молодых актёров – студентов курса ЯГТИ профессора Вячеслава Семёновича Спесивцева. Спектакль «Александр Невский» Московский молодёжный показывает не только на своей сцене – с ним театр Спесивцева объездил уже несколько городов Российской Федерации. Что же касается постановки «Мальчиш-Кибальчиш», то эта работа наверняка станет настоящей «бомбой» сезона 2023 года – здесь заняты не только профессиональные актёры и студенты театрального вуза, но и совсем юные актёры – воспитанники студии при театре Спесивцева, где они учатся актёрскому ремеслу совершенно бесплатно.

Таких театров, как Московский молодёжный, в Москве, да и по всей России, должно быть множество, поскольку объявленная нам Западом война не скоро закончится, и термин «испуганные патриоты» должен исчезнуть из нашего лексикона.



6 февраля исполняется 80 лет основателю и бессменному художественному руководителю Московского Молодежного театра Вячеславу Семёновичу Спесивцеву. Редакция поздравляет юбиляра и желает ему здоровья, неиссякаемой творческой энергии, ещё больше полезных, нужных, а главное, талантливых постановок на сцене его театра.

С праздником весны!

22 января наступил Новый год по лунному календарю, на этот раз в свои права вступил год Кролика. Исчисление календаря по знакам животных существуют в истории Китая в течение нескольких тысяч лет, и это неотъемлемая часть традиционной китайской культуры. Кролики, согласно китайской мифологии, считаются символом доброты, миролюбия и гармонии.

Этот традиционный праздник отметили во многих странах Юго-Восточной Азии. Но особенно ярко его встречают жители Китая. В русской транскрипции название праздника звучит так – Чунь Цзе, а переводится как Праздник весны. Хотя официальные выходные в стране – семь дней, традиционные празднования делятся 15 дней. На этот период страна полностью останавливает свою деловую активность. Встают заводы, фабрики, банки. А где-то за несколько дней до торжества в стране начинается «великое перемещение», в преддверии Чунь Цзе большинство китайцев стремится воссоединиться со своими родственниками и едет на «малую Родину»: в другие города, деревни, посёлки. По слухам Праздника весны в этом году председатель КНР Си Цзиньпин по видеосвязи поздравил соотечественников, путешествующих в период новогодних праздников. Для всех пассажиров это стало настоящим сюрпризом! Несмотря на суету на вокзалах, многие спешили остановиться и послушать поздравительную речь.

По традиции китайцы тщательно готовятся к празднику: лепят пельмени с разнообразной начинкой, украшают дома благожелательными надписями и готовят для родственников «Хун Бао» – красные денежные конверты.

Как и в России, большинство семей в Китае встречают торжество за праздничным столом и смотрят по телевизору новогодний гала-концерт. К празднику весны 2023 были задействованы технологии видеосъёмки в сверхвысоком разрешении 4K и 8K, применены технологии пятого поколения мобильной связи, искусственного интеллекта и расширенной реальности. По словам организаторов, с помощью инновационных форм на концерте была создана атмосфера нового похода в новую эпоху. Подобное грандиозное мероприятие – всегда сочетание современной и древней культуры Китая, где представлены разные народности Поднебесной. После концерта по всей стране гремят красочные фейерверки и салюты, проходят национальные танцы в одеяниях драконов и других мистических животных.



К слову, и Россию китайский Новый год не обходит стороной. Пожалуй, самым масштабным мероприятием в этом году стала китайская культурная ярмарка, посвящённая Чунь Цзе в деловом центре «Парк Хуамин» в Москве, которая прошла с 22 по 25 января. Здесь были представлены традиционные китайские ремёсла и сувениры, мастер-классы по живописи, гостей угостили чаем, уткой по-пекински и сладостями. А все желающие могли примерить красивые наряды разных династий Поднебесной.

«На сегодняшней культурной ярмарке мы хотим разделить счастье и радость с нашими российскими друзьями. Если бы расстояние изменилось с точки зрения сердца, мы никогда не были бы на расстоянии больше минуты. Культура – это мост, способствующий укреплению взаимопонимания и доверия между разными странами и народами. И Китай, и Россия – великие культурные державы с прекрасными культурными традициями», – заявил посол КНР в РФ Чжан Ханьхуэй.

Кроме этого, москвичи с 23 по 28 января смогли посетить Фестиваль китайского кино «Встреча с Россией», который прошёл в кинотеатрах сети «Москино». В программе кинофестиваля были представлены актуальные киноленты современного китайского кинематографа разных жанров и направлений. В частности, зрители увидели киноленту «Над обрывом» знаменитого китайского режиссёра Чжана Имоу, повествующую о времени борьбы китайского народа с японскими милитаристами.

Мария Климанова

Закрыто на реконструкцию

36% травмпунктов Москвы оказались закрыты из-за реконструкций поликлиник. Из-за массовой волны капримонтов в московских поликлиниках закрываются жизненно важные для горожан отделения травматологии.

Депутат Госдумы Сергей Обухов получил от Департамента здравоохранения Москвы ответ на запрос по травмпункту в поликлинике №64 в Соколиной горе, который закрылся на капримонт вместе с поликлиникой ещё в феврале 2022 года.

Это была единственная на весь район поликлиника. Таким образом, жители Соколиной горы остались без качественной медицинской помощи на неопределённый срок. Особенно критическим является закрытие травмпункта, который всегда должен находиться в максимально возможной доступности для пациентов.

Поэтому ответ Депздрава о переезде травмпункта на Ладожскую, д. 4-6с1 (Басманский район) никак нельзя считать удовлетворительным. Чиновники заявляют, что от старого до нового адреса путь на общественном транспорте занимает примерно 20 минут. И это ещё нужно спускаться в метро, что для пациентов травматологии может стать либо сложной, либо даже невыполнимой задачей. К тому же люди будут ездить не от «старого адреса», а от своего дома, поэтому для большинства жителей Соколинки этот путь будет всё-таки подольше.

Также Депздрав пишет, что за 2022 год по Москве «переезд затронул не более 36% травмпунктов». Ну то есть жертвами подобных «переездов» стали москвичи по всему городу. Это не местечковый случай, а масштабный процесс, который затронул множество медучреждений столицы. Из-за непродуманно запущенных реконструкций и капримонтов поликлиник москвичи страдают от нехватки качественной медицинской помощи.

Пресс-служба
депутата Сергея Обухова