

Недавно мне предложили сыграть роль в сериале. Роль врача скорой помощи. Прислали сценарий и попросили сделать «самопробу». («Самопроба» – это когда актёр сам себя снимает на камеру мобильного телефона). Читаю текст: «Я уже двадцать лет на скорой. В нормальных странах за такое медаль дают». У меня сразу возник вопрос: а что это значит, «нормальные страны»?

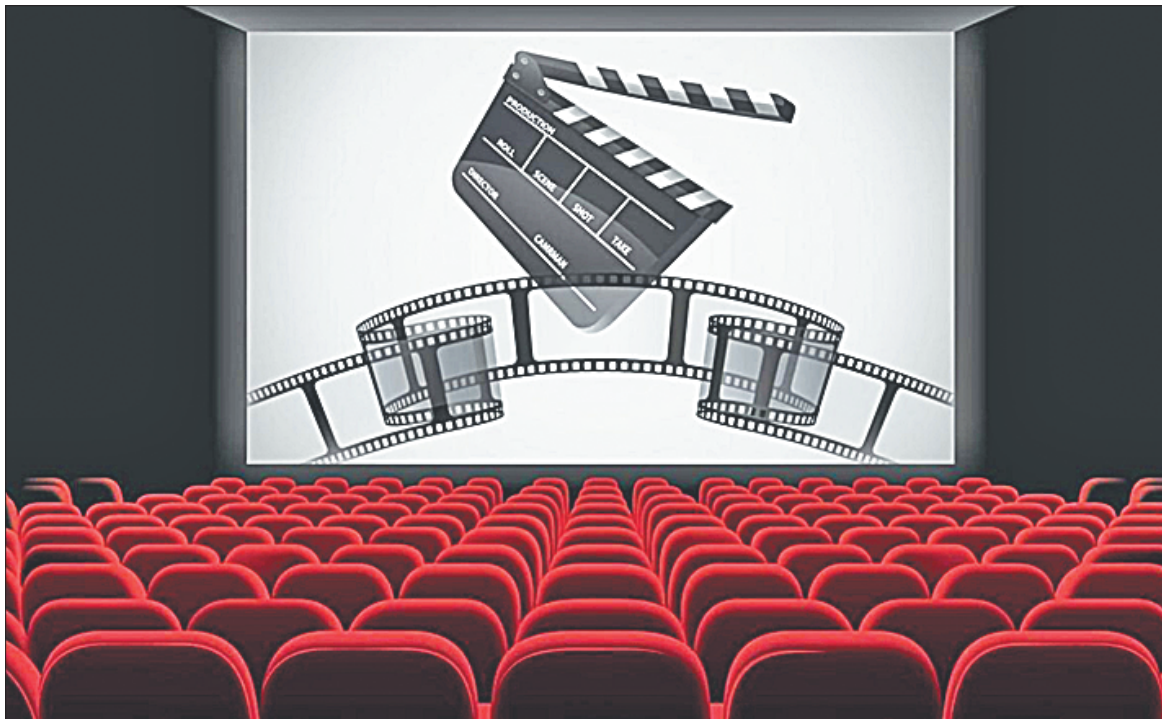
Для меня лично Россия – очень даже нормальная страна. Поэтому, записывая самопробу, я произнёс текст немного иначе: «Я уже двадцать лет на скорой. В некоторых странах за такое медаль дают». В итоге продюсер от телеканала «Россия» мою пробу зарубил. Ему не понравилось, что я поменял слова в роли. Казалось бы – какая ерунда, кто там услышит одно слово? Мелочь! Нет, не мелочь, потому что продюсер, как и я, чётко улавливает разницу – как называют в его сериале Россию. Ему больше нравится ненормальная страна. В общем, я остался без роли, потому что не хочу с экрана поносить свою страну.

Та же история и с моими заявками на сценарии, которые я неустанно рассылал во все теле- и кинокомпании в течение последних десяти лет. Продюсерам не нужны сериалы и полнометражные фильмы, где бы Россия выглядела нормальной страной. Вот если уродливая её показать, измазать известной субстанцией – тут продюсер ещё подумает. Почему подумает? Да потому что у него в кармане сотня сценаристов, которым безразлично – как и что писать о своей стране, лишь бы платили звонкой монетой. За каким чёртом ему другие писатели? И артистов, произносящих любой бред и любое враньё – легион, несмотря на то, что часть из них смоталась из нашей страны после начала СВО на Украине.

Некоторое понимание я встретил в Минобороны, нашлись пара человек, заинтересовавшихся тем историческим материалом, из которого я намереваюсь создать сценарии. Но... То начальству некогда, а теперь вот СВО. Да и денег на производство фильмов с военно-патриотической тематикой у них всё равно нет. Конечно, фильмы «про войну» снимают – вышел на экраны фильм «Праведник» режиссёра Урсуляка. Едва ли не одновременно с Урсуляком режиссёр Белошников снял кино «Моисей Коля» по мотивам той же самой истории и по одному, похоже, сценарию. И что же? Денег в производство фильмов-двойников вбухано немеряно. Выхлоп – так себе. «Праведника» воспевают из всех утюгов, но даже близко к «Чебурашке» он не подобрётся... О «Моисее Коле» слышали только профессионалы.

Не убедить продюсеров и чиновников из Минкульта, что нужны нам сейчас кинокартины о легендарном танкисте-разведчике Владимире Подгорбунском, который из вора-рецидивиста превратился в Героя Советского Союза, капитана Красной Армии. О маршале Говорове, о генерале Белике, о пионере-герое Марате Казее, о... в общем, пе-

## НОРМАЛЬНАЯ СТРАНА



речислять можно бесконечно.

Очертания ненормальной страны вырисовываются и в «киношедевре» «Плотник», снятом женой сбежавшего из страны Чубайса Авдотьей Смирновой на государственные (!) деньги. В то время как чету предателей Родины видели то в Турции, то в Израиле, картина вышла в прокат и... прошла незамеченной массовым зрителем. Но деньги-то и в неё, что называется, ввалили. Получилась очевидная чернуха на Россию, где счастье провинциальной семьи разрушается с тяжёлым диагнозом сына. Родителям приходится пустить с молотка всё имущество, включая дом. Герои фильма, убитые горем, не могут ждать ни от кого помощи, и в некоторые моменты картины русской жизни доходят до абсурда. Разруха в головах и развал системы рисуется гротескно, самыми тёмными красками, причём фильм открывающе антисоветский. Авторы сценария не устраивают не только современная Россия, но и ценности, которые не пустой звук для русского человека. И разве ЭТО сейчас нужно для поднятия патриотического духа российских граждан?

Пора обращаться к самому президенту РФ, чтобы разогнать всю эту шайку-лейку, плотно севшую на государственных харчах! Не получится у нас мягко перестроить работу ВСЕХ продюсерских центров и телеканалов Российской Федерации на военный лад – я подразумеваю не только центральные, но и местные, а также кабельные каналы. Управление этих средств массовой информации, просвещения и воспитания находится в очень и очень ненадёжных руках. На 90% это откровенные враги нашего государства. Зажравшиеся, самоуверенные, развращённые огромными, никем не контролируемые деньгами. Чтобы в этом убедиться, обязательно в отношении продюсеров и хозяев телеканалов проводить следствие. Достаточно включить любой из телеканалов и посмотреть его пятнадцать минут. После много просмотра сразу хочется пойти в душ и хорошенько помыться, потому что

чувствуешь себя облитым помоями.

И пусть у нас отличная, прекрасно вооружённая и обученная армия. Есть прекрасные командиры от ротного до армейского звена. Но тыл... Невозможно выиграть в разгоревшейся битве без людей культуры! Когда-то товарищ Сталин произнёс такую фразу: «Других писателей у меня для вас нет».

Есть другие писатели! Есть другие актёры и актрисы. Есть масса людей, которых отгёрли от творческой работы за их несогласие с прозападной партией, держащей верх в российской культуре. Им никогда не попасть на «закрытые кастинги». («Закрытый кастинг» – это когда из пятнадцати актрис всегда выбирают Лизу Боярскую – девушку с хорошей поддержкой в виде та-

лантливейшего папы, или же сволочь вроде Артура Смольянинова).

В грозную осень сорок первого года генералу Рокоссовскому поручили возглавить 16-ю армию. Армия была на бумаге, фактически имела только номер, и Рокоссовский по кускам, чуть не по солдату, собрал свою 16-ю, в кратчайшие сроки сделал её боеспособной, и она сыграла не последнюю роль в обороне Москвы и освобождении Калуги. Есть и сейчас те, кто готов стать Рокоссовским от кино 2023 года – собрать не армию, а целый фронт. Режиссёры, актёры, писатели, сценаристы, художники, операторы – талантливые, боевитые, по-настоящему любящие свою Родину, но на целых тридцать лет оказавшиеся лишними людьми, «героями нашего времени» – их тысячи, они готовы в бой, они не стыдятся быть русскими. Они снимут нового «Коммуниста», новую эпопею «Освобождение», новые «Летят журавли». Эти люди, которых в Министерстве культуры презрительно называют «краснопузыми», готовы вышвырнуть всю дрянь, которая окопалась в российской культуре и превратила её в выгребную тошнотворную яму. Иначе эта яма затянёт в себя всю Россию и погубит её. Нельзя с этими продажными шкурами миндальничать. И жалеть их нечего – за десятилетия эти клопы насосали нашу кровь вдосталь, с голоду не сохнут.

Вместе – победим!

Роман Игнатов

## АвтоВАЗ поднимает цены

**С наступлением весны отечественных автолюбителей «порадовали» очередным повышением цен. Компания АвтоВАЗ подняла стоимость на свои модели с 1 марта. Это первое повышение цен на автомобили завода в этом году. В 2022 году они повышались три раза, а в 2021-м – аж семь раз.**

Как отмечает ряд автомобильных изданий, линейка LADA подорожала на 16–23 тыс. рублей или 1,3–2,7%. Стоит напомнить, что ранее президент АвтоВАЗа Максим Соколов отмечал, что рекомендованные розничные цены на продукцию российской компании не менялись «достаточно давно, с марта прошлого года». Тогда, к примеру, стоимость внедорожника LADA Niva Travel в комплектации Black выросла на 62 тыс. рублей. О нынешнем подорожании автомобилей LADA стало известно ещё на прошлой неделе, когда один из дилеров выложил в интернет-ресурсы письмо компании, направленное руководителям дилерских центров бренда. В нём указывалось, что в соответствии с условиями дилерского договора будут пересмотрены цены на все поставленные и ещё не оплаченные машины.

Согласно новым ценникам, популярная у населения Lada Granta с кондиционером подорожала на 20 000 рублей. Теперь данный седан стоит от 755 900 рублей.

Lada Niva Legend в трёхдверном кузове подорожала на 21 000 рублей и стоит 821 900 рублей. Lada Niva Travel с улучшенной комплектацией подорожала на 16 тысяч рублей и стоит от 1 014 900 рублей.

Что касается других автоновинок, то стоит отметить, что в Тольятти стартует серийный выпуск и новой Lada Vesta.

Сначала модель будут выпускать в упрощённой комплектации без мультимедийной системы, с безальтернативным 1,6-литровым восьмиклапанным двигателем мощностью 90 л.с. и с пятиступенчатой «механикой». Стоимость данного автомобиля пока не разглашается.

Что касается импортных автомобилей на отечественном рынке, то дружественный нам Китай по итогам 2022 года стал лидером среди стран-импортёров легковых автомобилей в Россию. Об этом чуть ранее сообщали РИА Новости, ссылаясь на данные Федеральной таможенной службы.

Так, за прошлый год в РФ было ввезено более 117 тысяч новых китайских авто, что почти на 40% больше, чем годом ранее. Согласно данным аналитиков, суммарная доля продаж китайских авто в России составила 19,2%, а производители из КНР вошли в тройку лидеров по данному показателю, опередив европейцев, которые в прошлом году заняли 18,5% российского рынка.

К примеру, самая бюджетная китайская модель автомобиля FAW Besturn X40 2020 года выпуска в базовой комплектации обойдётся россиянину минимум в 1 392 000 рублей.

Мария Климанова,  
по материалам СМИ

