

Фашизм не пройдёт!

В Москве прошёл массовый автопробег, посвящённый Международному антифашистскому форуму

Целью акции стала демонстрация солидарности и единой поддержки СВО по защите независимости и освобождению от неонацизма Украины, а также привлечение внимания общественности к Обращению «Оградить человечество от фашизма», которое принято по итогам прошедшего в Минске форума.

Вот что говорится в упомянутом документе: «Мы, участники Международного Антифашистского форума из стран Азии, Америки и Европы собрались в Минске, чтобы сказать свое твердое слово «Нет!» войне и реакции, неонацизму и угнетению... Сегодня, как и в тридцатые годы прошлого столетия по нашей планете разползается черный дым военных пожаров. Он всё сильнее застилает горизонт. От людей доброй воли это требует сплочения, мужества в принципиальной борьбе против новой опасности».

В автопробеге вместе с московскими коммунистами приняли участие активисты лево-патриотической оппозиции. В акции участвовали депутат Мосгордумы, руководитель фракции коммунистов в столичном парламенте, секретарь МГК КПРФ Николай Зубрилин, первый секретарь МПО КПРФ «Красногвардейское», руководитель аппарата фракции КПРФ в Московской городской Думе Сергей Тимохов, первые секретари МПО КПРФ «Севастопольское», «Тимирязевское», «Люблинское» и «Бабушкинское» Татьяна Десятова, Пётр Звягинцев, Раиса Колотева и Наталия Кутлунина, представители других местных отделений КПРФ, активисты Московского городского отделения ВЖС «Надежда России».

Автомобили, украшенные красными знаменами КПРФ и копией Знамени Победы, стартовали от Парка Победы на

Поклонной горе. Именно там расположен музей Победы, посвящённый советским воинам-освободителям, сломившим хребет фашизму. Далее маршрут автопробега прошёл по Третьему транспортному кольцу через центральные рай-



оны города и завершился на Поклонной горе, откуда он и начинался. По ходу автопробега другие водители приветствовали его участников автомобильными сигналами.

По окончании автопробега Николай Зубрилин выступил перед его участниками. Он выразил уверенность, что победа над нацизмом и над бандеровщиной будет одержана, народы России, Белоруссии и Украины вос-



соединятся в единую семью, а наша Родина вновь станет социалистической.

Итоги Второй мировой и Великой Отечественной войны показали, что только под руководством коммунистов, ведя борьбу на фронтах и в тылу, в партизанских отрядах и в подпольных организациях, можно победить фашизм. И сегодня коммунисты вновь обязаны возглавить эту борьбу по ликвидации неонацизма на Украине, пещерного антикоммунизма и дичайшей русофобии, насаждаемой властями в странах Европы под пристальным руководством США. Мир ждёт мира не только на Донбассе, но и на всей планете, не должно быть места людоедской идеологии фашизма, рождённого высшей стадией капитализма, империализмом и глобализмом.

Нам всем нужна только Победа! Победа приходит под красным Знаменем Великого Октября и победного мая 1945 года с алыми флагами над поверженным рейхстагом.

Нет капитализма – нет фашизма и войны! Социализм – гарант мира, процветания и благополучия на Земле!

Пресс-служба МГК КПРФ

Чем были эти 27 счастливых лет, когда создавался, рос и креп наш любимый Дом? Да, в результате ухода из жизни основателя «Содружества актёров Таганки» и последовавшего за этим внутреннего предательства и вероломства власть имущих всё рухнуло в одночасье, подобно тому, как в начале девяностых в одночасье перестала существовать великая страна, которая, казалося, дружба и братством, товариществом и коллективизмом спаяна навеки и неразрывно...

После смерти Николая Губенко директором «Содружества...» была назначена «успешный менеджер» Ирина Апексимова (против чего при жизни категорически возражал Николай Николаевич),

ЮБИЛЕЙ РАЗРУШЕННОГО ХРАМА

22 апреля 2023 года театру Николая Губенко «Содружество актёров Таганки» исполнилось бы 30 лет

подразделения, прекратила свою деятельность Малая сцена, со стен фойе сняты портреты худрука и актёров, а с краснокирпичного фасада сбиты буквы «Содружество актёров Таганки»...

А уже в следующем, 2021 году театр Николая Губенко под видом «объединения» оказался поглощён заведением, давно уже не имеющим ничего общего с искусством, но по недоразумению всё ещё именуемым «Театром на Таганке». «Содружество...» исчезло с театральной карты Москвы...

нет возвращение в страну основателя «Таганки» Юрия Петровича Любимова.

В те времена это звучало почти невероятно, но уже через два года Юрий Петрович триумфально вернулся в Россию и вновь переступил порог родного театра. А по прошествии непродолжительного времени благодаря титанической работе Николая Губенко Любимову было возвращено советское гражданство и Николай Николаевич торжественно передал ему бразды правления театром.

Время шло, позади остались счастливые дни встречи с Мастером, а Юрий Петрович по-прежнему бывал в России лишь наездами, руководя театром из-за границы, и «Таганка» постепенно начала погружаться в вязкое безвременье... В 1992 году коллектив узнал о готовящейся реорганизации «Таганки», которая должна была стать неким театральным центром, заточенным на извлечение прибыли, – годы, проведенные за границей, не прошли для Любимова даром, превратив его из Мастера в успешного коммерсанта... Довершил дело также ставший достоянием общественности проект контракта Юрия Петровича с тогдашним мэром Москвы Поповым, в соответствии с которым Любимов получал право единоличного найма и увольнения актёров, а в перспективе – приватизации театра. При этом все спорные вопросы, возникшие между худруком и сотрудниками, надлежало решать в международном суде в городе Цюрихе...

Не забудем – эти события происходили в страшное и голодное время. В результате начавшейся в 1991 году открытой фазы государственного переворота страна уже была раздроблена на части, а

всего через год переворот завершится кровавой мясорубкой расстрела Верховного Совета...

Понимая перспективу оказаться на улице без работы и средств к существованию, люди театра вновь обратились к Николаю Николаевичу Губенко. Они умоляли его дать им второй шанс выжить и остаться в профессии. Необходимо сказать и о том, что выдающийся актёр и прекрасный поэт Леонид Филатов сразу и безоговорочно встал на сторону тех, кому нужна была помощь. Он и стал вторым отцом-основателем будущего нового театрального организма.

Пройдя десятки судов, поддержанный московской творческой интеллигенцией, юный театр «Содружество актёров Таганки» отстаивал своё право на жизнь и творчество. 22 апреля 1993 года был образован новый театральный коллектив – «Содружество актёров Таганки» под руководством Николая Губенко.

Символично, что первым спектаклем «Содружества...» стала чеховская «Чайка» в постановке Сергея Соловьёва. Спектакль имел оглушительный успех. А окрылённый удачей и закалённый преодоленными препятствиями коллектив приступил к созидательной работе строительства своего Дома.

Меньше чем через год, в декабре 1994-го, мы сыграли следующую премьеру – она стала ещё и театральным режиссёрским дебютом Николая Николаевича – «Белые столбы» по произведениям Салтыкова-Щедрина.

Пройдёт больше пятнадцати лет, и Николай Николаевич создаст на основе текста «Белых столбов» совершенно новый спектакль по Салтыкову-Щедрину – «Арена жизни» – с яркими цир-

ковыми декорациями, полётными устройствами, лазером и фокусами... Изменится форма, но главные для режиссёра смыслы и понятия останутся прежними: он снова захочет поговорить со зрителем о чести и достоинстве, правде и лжи, любви к Родине и предательстве...

А в начале 90-х, в эпоху растерянности, распада и краха, запрета деятельности КПСС, тотального насаждения «ценностной свободного рынка» коммунист Губенко уверенно вёл наш корабль сквозь невзгоды и бури. Люди работали сутками напролёт, не считаясь со временем и не думая о затраченных усилиях, поначалу даже не получая зарплату...

Невозможно в короткой статье рассказать обо всех спектаклях. Но нельзя не сказать о созданной на базе Малой сцены режиссёрской лаборатории, благодаря которой многие актёры театра получили путёвку в жизнь в смежной профессии постановщика театральных зрелищ. А постоянные аншлаги на их спектаклях явились подтверждением жизнеспособности этого направления деятельности «Содружества...».

Казалось, наша внутренняя сплочённость, дружба и чувство коллективизма буквально выплескивались со сцены в зрительный зал. И постепенно у театра появился «свой» зритель – взыскательный, думающий, приходящий в театр, чтобы поразмышлять и узнать что-то новое, прикоснуться к осмысленной хурдуме и коллективом истории страны, к русской классике, представленной в её незамутнённом «современными прочтениями» виде. Это был театр, созданный людьми и для людей...

И сегодня, в день юбилея «Содружества актёров Таганки», давайте думать, мечтать, надеяться и верить в ВОЗРОЖДЕНИЕ. Оно просто НЕ МОЖЕТ не наступить.

С радостным юбилеем, с праздником, друзья!

Ирина Яцынина,
помощник худрука,
заведующая архивом театра
«Содружество актёров Таганки»



в течение нескольких лет уже возглавлявшая соседний театр на Таганке и успевшая за эти годы полностью стереть память и традиции когда-то легендарного коллектива, превратив его в безликую площадку для показа дешёвых мюзиклов и весьма сомнительных театральных экспериментов. В течение короткого времени, прошедшего с этого момента, были уволены десятки работников театра, упразднены целые

Но сегодня, когда со дня рождения нашего коллектива минуло три десятилетия, давайте вспомним не грустное и трагическое, а прекрасное и созидательное.

Случилось так, что после смерти Анатолия Васильевича Эфроса по просьбе коллектива в 1987 году театр возглавил Николай Николаевич Губенко. Он согласился занять эту должность при одном непременном условии – его целью на посту худрука ста-