

Вновь на улицах Москвы «Надежда России»

Представители МГРО ВЖС «Надежда России» провели очередной концерт в центре столицы на улице Воздвиженка.

В пятницу, 14 июля 2023 года, Московское городское региональное отделение ВЖС «Надежда России» организовало патриотический уличный концерт «Зовущая на подвиг», приуроченный к недавно прошедшему Дню семьи и к 82-й годовщине со дня первого применения легендарной «Катюши». Он начался в 16.00 на улице Воздвиженка рядом со станцией метро «Библиотека имени Ленина».

8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. Общепринятый символ этого праздника – ромашка, цветок, который легко найти в июльские дни. Его собирают в букеты, вплетают в венки, дарят близким. Юные девушки гадают на ромашке о чувствах своего избранника. Ромашка изображена и на медали за любовь и верность, которой удостоиваются супруги, состоящие в браке не менее 25 лет.

В этот день в 1944 году, в разгар Великой Отечественной войны, Указом Президиума Верховного Совета Советского Союза было учреждено звание «Мать-Героиня». В соответствии с уставом, почётным званием и орденом «Мать-Героиня» награждались матери после достижения десятим ребёнком возраста 1 года, при условии, что все десять детей живы. При этом учитывались дети, усыновлённые в соответствии с законами СССР. Учитывались также дети, погибшие при защите СССР, пропавшие без вести во время выполнения боевого задания, получившие ранения, приведшие к смерти в госпитале, умершие в результате получения травм или профессиональных заболеваний на производстве.

14 июля – тоже очень значимая для нашей страны дата. В самом начале Великой Отече-

ственной войны 14 июля 1941 года был произведён первый залп из бесствольной системы полевой реактивной артиллерии БМ-13, известной как «Катюша», по Базарной площади города Рудня Смоленской области.



Стреляли такие установки с высокой крутой горы, поэтому прозвище они, скорее всего, получили благодаря одноимённой песне, впервые исполненной в 1938 году.

А в 1962 году 14 июля на заключительном заседании Всемирного конгресса в Москве было принято Послание к народам мира, в котором говорилось о необходимости совместных действий для предотвращения ядерной войны, о всеобщем и полном разоружении, которое было почти единогласно поддержано. Против голосовали

только два американских делегата, а семеро из Великобритании и ФРГ воздержались, что неудивительно, особенно в свете текущих событий на Украине! Всего же в конгрессе участвовало 2 484 человека из 121 страны.

Обо всём этом было рассказано в ходе патриотического уличного концерта, ведущей ко-

шла в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года. Её исполнила Валентина Батищева в первой программе Государственного джаз-оркестра СССР под управлением Виктора Кнушевицкого. Песня сразу же покорила сердца слушателей. Её пели чуть ли не все профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, армейские

той на берегу озера яме, в наступившей тишине неожиданно раздалось: Расцвели яблони и груши, /Поплыли туманы над рекой. /Выходила на берег Катюша, /На высокий берег на крутой.» Так мужественно патриоты встретили смерть.

Может быть, поэтому «Катюшами» на фронте стали называть реактивные миномёты – грозное для врагов оружие того времени. Возможно, что ласковое русское имя «Катюша» дали своим боевым машинам сами бойцы батареи реактивной артиллерии. Может быть, это сделали создавшие его конструкторы, инженеры, рабочие. Не исключено, что родилось крылатое слово «Катюша» у пехотинцев, а может, у танкистов. Так или иначе, но как только на фронте появились эти невиданные ранее машины, их все стали называть «Катюшами». И сразу же родились фронтовые варианты знаменитой песни: «Вот к передней «Катя» подходила, /Подвозя снаряды за собой, /И такую песню заводила, / Что фашисты поднимали вой.»

В годы Второй мировой войны песня приобрела особое значение за рубежом нашей Родины. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном. «Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла», – писал о ней поэт Александр Прокофьев.

Прошедший концерт недаром был назван «Зовущая на подвиг» как символ нашей великой Родины-матери. Как раз под этим лозунгом представительницы ВЖС провели своё патриотическое уличное мероприятие именно сейчас, когда идет Специальная военная операция, когда наши воины под красными знамёнами Победы сражаются за независимость и суверенитет России.

Как и в мае 1945, сегодня нам нужна только Победа!

Пресс-служба МГК КПРФ

руководитель МГРО ВЖС «Надежда России» Юлия Михайлова, и активное участие принимали члены отделения. На концерте звучали авторские стихи и советские песни в исполнении Илоны Ананьиной, Сергея Берсенёва, Жанетты Бучневой, Веры Щербининой, Елены Морозовой, Валентины Коломеец, Инны Тучковой, Николая Токарева, Ольги Кормухиной.

В конце все участники концерта все вместе исполнили знаменитую «Катюшу». Премьера этой знаменитой песни М. Блантера и М. Исаковского про-

ансамбли песни и пляски, солисты филармонии и эстрады, её пели на демонстрациях, собраниях и просто в домашнем кругу. Уже через год, в сентябре 1939 года, во время освободительного похода нашей армии на Западной Украине и Западной Беларуси местное население встречало наших бойцов пением «Катюши».

В июле 1942 года гитлеровцы зверски расправились с жителями села Каспля Смоленской области за то, что те помогли партизанам. Когда приговорённых к расстрелу повели к выры-

Поэт любви и революции

19 июля исполнилось 130 лет одному из самых ярких, оригинальных и самобытных русских поэтов, символу эпохи, человеку, отразившему в своём творчестве культурные и социальные изменения в России и мире начала XX века, основоположнику футуризма и пламенному борцу за дело революции – Владимиру Маяковскому. Его стихи и сегодня поражают воображение и, что бы ни говорили недоброжелатели, по-прежнему волнуют, греют и заражают.

К юбилею поэта Театр Луны поставил незаурядный мюзикл «Маяковский. Городской романс». В сам праздничный день он прошёл в Кремлёвском Дворце. Этот непривычно короткий спектакль длится всего полтора часа, но большего и не требуется: за столь маленький промежуток перед нами, как в калейдоскопе, проносятся вся жизнь поэта.

Сколько же энергии, страсти, силы на сцене! Как мощно пере-

дана атмосфера того времени перемен! Создатели либретто Александр Лебедев и Алексей Шошев выбрали цитаты из автобиографии, писем и произведений Маяковского, дополнили стихами, музыкой, танцами, и получилась живая история. Хореографические номера и костюмы великолепно передают дух и настрой того времени. Яркими контрастными штрихами, не размениваясь по мелочам, режиссёр Александр Рыхлов рисует его жизненный путь. Здесь и дерзкие футуристы, и изнеженные декадентки, и деловитые актёры, и простоватые матросы. Все эти роли воплотила в великолепных хореографических номерах скромная по составу группа.

Конечно, не обошлось без любви. Женщин в жизни Маяковского было много, в спектакле их только три, и исполнительницы трёх этих ролей участвуют во всех без исключения танцах, сменяя образ за обра-

зом легко и без усилий. Главную музу Маяковского сыграла Янина Студилина. Её Лилия Брик получилась именно такой женщиной, какая только и могла свести с ума поэта – хищной, циничной, предприимчивой и по своему очень обаятельной. Резко контрастируют с ней трогательная и нежная Эльза Триоле, так пронзительно и безнадежно влюблённая (Вероника Лысакова) и юная, беспечная Нора Полонская, искренне не понимающая силу своего влияния на Маяковского (Лилия Сайфуллина).

Контраст сменяет контраст, каждому из многочисленных альтер-эго поэта режиссёр умно и тонко противопоставляет его полную противоположность. Прямолинейному, грубому молодому Маяковскому резко противоречат манерный и жеманный Игорь Северянин (Дмитрий Новицкий) и подбостранно-угодливый Осип Брик (Александр Бобров). Маяковскому зрелому,



попавшему под каблук меркантильной Лили и уставшему в погоне за славой и деньгами – до прозрачности светлый и чистый, «не от мира сего» Велимир Хлебников (Артур Походня). Ну а совсем ещё не старому, но уже до предела измученному человеку, разочарованному в своей жизни и любви, в своём пути и творчестве, готовому выстрелом поставить точку – полная сил молодёжь, исполняющая танец-

марш, танец-торжество жизни, танец-манифест крепких, пышущих силами парней и девушек в огненно-красных косынках, полный революционного пыла и молодого задора. Эта молодёжь точно знает, что история поэта не заканчивается с его трагической гибелью, она не заканчивается вообще – ведь его стих трудом громаду лет прорвёт.

Александра Смирнова