

К 100-летию со дня рождения Юрия Бондарева

Сражаясь за Правду

Наверное, никто не будет спорить с тем, что в формировании нашего мировоззрения далеко не последнюю роль играют прочитанные нами книги. Творчество классиков пробуждает в нас благородные чувства и высокие стремления, прививает нам правильные нравственные ценности и достойные жизненные ориентиры. Безусловно, особое место в их ряду занимает Юрий Васильевич Бондарев, столетие со дня рождения которого мы сегодня отмечаем.

Обозревая весь его творческий и жизненный путь, поневоле в очередной раз поражаешься масштабу его личности. Может быть, в эти дни, когда наша Родина переживает один из тяжелейших периодов в своей новейшей истории, а наши бойцы героически сражаются на полях сражений, пора наконец-то обратиться к творчеству великого советского писателя? Кажется, что его час пришёл.

Родившись на оренбургской земле, в городе Орске, Бондарев провел своё детство и юность в Замоскворечье. У будущего писателя было обыкновенное советское детство, но страсть к литературной деятельности дала о себе знать довольно рано, в школе в какой-то момент он начал издавать свой рукописный журнал. Мог ли он тогда предположить, что однажды его имя прогремит на всю страну, фильмы, снятые по мотивам его произведений, будут собирать полные кинозалы, а ему самому суждено стать одним из зачинателей и ярчайших представителей знаменитой «лейтенантской прозы»?

Девятиклассником Юра Бондарев ушел строить оборонительные укрепления под Смоленском. Было это летом 1941 года. Немного позже, окончив десятый класс, он был направлен на учебу в пехотное училище, эвакуированное в Казах-

стан, а спустя ещё несколько месяцев уже сражался под Сталинградом, командуя миномётным расчётом. На его долю выпало участие в наиболее значимых операциях и сражениях Великой Отечественной войны: Сталинградской битве, форсировании Днепра, освобождении Киева, боях на территории Польши. Он был дважды ранен, но всегда возвращался в строй и продолжал ковать долгожданную Победу. Пройденные им дороги войны, её страшная «окопная правда», её звуки и запахи навсегда останутся с ним и предстанут перед нами на страницах его произведений – Бондарев стремился к максимальной точности и достоверности. Великая Отечественная война стала главной темой не только его произведений, но и всей его последующей жизни, поскольку память о ней, навеки поселившись в его душе, уже не могла позволить ему поступить подло, бесчестно, трусливо, в какой бы ситуации он ни оказывался. Война взрастила и воспитала его как писателя, как гражданина, как Человека.

Несмотря на то, что Бондареву довелось принять участие во многих сражениях, Сталинград всегда по-особому волновал его сердце. Так было и много десятилетий спустя, когда писатель вспоминал «неистовые бомбёжки», небо, которое «чернотой соединялось с землёй», «песочного цвета стада танков в снежной степи», «непрерывный гром выстрелов, скрежет, лязг гусениц» и то невероятное водовосхлещение, которые он испытал по прочтении знаменитой сталинской телеграммы «Ни шагу назад!». К событиям Сталинградской битвы Бондарев обратился в одном из главных своих произведений – романе «Горячий снег». Страницы этой великой книги, посвящённые танковой атаке немцев, их отча-

янной попытке вызволить армию Паулюса из советского окружения, представляют собой один из лучших образцов русской батальной прозы. Наверное, никто из нас, однажды прочитав этот роман, не сможет забыть его последнюю сцену, в которой генерал Бессонов вручает награды двум уцелевшим после тяжелейшего боя артиллеристам, повторяя про себя: «Всё, что могу, всё, что могу», и в этот



момент на глазах не особо чувствительного и не умеющего плакать генерала выступают слёзы «восторга, скорби и благодарности».

Бондарев-прозаик всегда оставался удивительно современным и обязательно обращался в своем творчестве не только к военной эпохе, но и к советской действительности, проблемы которой его необыкновенно волновали. В своей условной трилогии о судьбах интеллигенции и о советской общественной жизни второй половины XX столетия – романах «Берег», «Выбор» и «Игра» – Бондарев поднимает важные во-

просы, связанные с нравственностью и моралью. Все эти три романа сегодня звучат удивительно актуально, поскольку проблемы, поднимаемые в них, не только не ушли из нашей жизни, а, напротив, еще более усугубились. Главный герой романа «Игра», кинорежиссер Крымов, внезапно осознавший себя предателем высоких идеалов своей военной юности, в беседе со своим американским коллегой восклицает: «Америка навязала всему миру свой бешеный денежный ритм, а сейчас все чудеса своей американской цивилизации – бесцеремонную пош-

нам всем угрожает, но голосу писателя не вняли. Автор вкладывает в уста своего героя фразу, полную боли и отчаяния: «Подвижники и правдолюбцы устали, справедливыцы притомились и надоели». Однако эти слова, прозвучавшие сорок лет назад, не должны были восприниматься как повод для отчаяния, не следует их воспринимать таким образом и сегодня, потому что тогда у нас был Бондарев, есть его достойные продолжатели, подвижники и правдолюбцы, и сегодня. Главное – их разглядеть и прислушаться к ним.

В романе «Выбор» писатель показывает, что каждому из нас в жизни дается выбор, даже в самых нечеловеческих условиях, то есть на войне, и от этого выбора может зависеть вся наша дальнейшая жизнь. В это историческое время, когда каждому из нас нужно делать выбор между долгом перед Отчиной и предательством, памятью о наших предках, нашей истории и забвением своих корней, мысли автора звучат еще более злободневно.

На 19-й партконференции Бондарев сравнил перестроенный Советский Союз с самолётом, который летит без пункта приземления, а в 1994 году он отказался принять орден Дружбы народов от Бориса Ельцина. В 2014 году писатель приветствовал воссоединение Крыма с Россией, отметив, что в новых геополитических реалиях «России важно занять чёткую нравственно-политическую позицию и проводить ее в жизнь без мягкотелости и уступок».

Все эти поступки говорят исключительно об одном: Бондарев однажды и навсегда сделал свой главный выбор – отстаивать идеалы патриотизма, социализма, высокой культуры и дружбы народов – и навеки пристал к своему берегу. Берег называется Правда.

**Вадим Гребенников,
член Красногорского
городского отделения
КПРФ МО**

Операторы сотовой связи, как и Остап Бендер, знают 400 сравнительно честных способов отъёма денег у населения. История нашего читателя Сергея Дрожжина – тому подтверждение.

1 февраля года Сергей зашёл в мобильное приложение «Мой Tele2». Произшёл сбой, приложение зависло и подвесило телефон, который пришлось перезагрузить. После этого Сергею пришло смс о подключении услуги «обещанный платёж» на 1500 рублей. В тот же день он обратился в салон связи и попросил отключить ненужную услугу, составив обращение.

Продавец-консультант содействовать отказался и сообщил, что надо оплатить услугу, тогда она будет считаться выполненной и отключится. Но услуга клиенту не нужна, он её не подключал и согласие на её подключение (а оно требуется) не давал.

В общем, произошёл конфликт. Сергей отказался платить, а продавца попросил составить претензию, передав ему для этого свой паспорт.

А через 20–30 минут ему на телефон

Цепкие лапы Tele2

стали приходить смс-оповещения с кодами подтверждения одобрения кредита или займа от OTP Bank, CreditPlus, Mosobleir, Citilink, LifePos, MoyaSmenaRF, VivaSoftPro, BeePro, Kvik, Wifire, eKapusta, и т.д. Также поступали звонки с различных номеров – просили подтвердить код из смс.

Конечно, в Tele2 ответили, что подобным не занимаются, потому как выдача конфиденциальных данных противозаконна. Сергеем объяснили, что в его случае, скорее всего, был использован смс-бомбер. Это программа, которая автоматически отправляет большое количество текстовых сообщений на номер телефона. Конечно, доказать причастность мобильного оператора невозможно. Но, как говорится, осадочек остался, тем более что проблемы продолжали появляться.

В этот же день обнаружилась ещё один интересный факт: плата за тариф Сергея была поднята, как говорится, без объявления войны. Изначально она составляла 560 рублей в месяц, а с 1 января

была поднята до 625 рублей. И никаких смс или другого рода сообщений об этом наш читатель от оператора не получал. Между тем, согласно действующему законодательству, оператор связи должен уведомить абонента о предстоящем изменении тарифа не менее чем за 10 дней до даты введения изменений. А уже при получении такого сообщения абонент решает, что ему делать, соглашаться с повышением, менять тариф или менять мобильного оператора.

В общем, Сергей решил, что с него хватит, и написал заявление на расторжение договора. При этом за ненужный обещанный платёж пришлось всё же заплатить. Деньги, уплаченные по тарифу за февраль, тоже возвращать отказываются.

По всем претензиям оператор отписался: с его стороны никаких нарушений нет. И смс с уведомлением о повышении платы якобы была. Но Сергей больше верит своим глазам.

ОМВД ЮАО Москвы, Роспотребнадзор и Роскомнадзор отписались на его жалобы по шаблону, скопировали текст из

ответа Tele2 и отказали в возбуждении уголовного дела, так как якобы отсутствует состав преступления.

Однако Нагатинская межрайонная прокуратура встала на сторону нашего читателя и потребовала отменить необоснованное решение об отказе в возбуждении уголовного дела, так как им было предоставлено достаточно доказательств, а в ходе доследственной проверки должным образом не исследованы все обстоятельства произошедшего и не проведены все необходимые проверочные мероприятия, позволяющие дать верную правовую оценку.

Не сказать чтобы мы питали какие-то иллюзии относительно наших правоохранительных органов, однако закон о защите прав потребителей – на стороне Сергея, и деньги должны вернуть. А сколько людей в подобных случаях поймут до конца из-за полутысяч рублей? А сколько случаев, когда мелкие суммы снимаются с баланса абонента по-тихому, так что он просто не замечает? Можно посоветовать лишь одно: включить услугу запрета платных подписок – она есть у всех ведущих операторов – и внимательно следить за своим счётом.