

Салют, Пионерия!

14 мая в Государственной Думе состоялось торжественное открытие выставки художника Александра Чувашева «Салют, Пионерия!»

В экспозиции представлены картины, объединённые одной темой, – пионерское детство. Созданные художником гротескные и в то же время душевные образы ребят в красных галстуках погружают в атмосферу беззаботного детства, непосредственности и искренности.

Автор картин – художник из Ижевска, член Союза художников России и Удмуртии, который более 10 лет преподавал на кафедре декоративно-прикладного искусства в Институте искусств и дизайна Удмуртского госуниверситета, – Александр Чувашев.

Сегодня в условиях гибридной войны Запада против России поддержка юношеского движения в масштабах страны имеет большое значение. «Для КПРФ и Геннадия Зюганова развитие детского и молодёжного движения является одним из главных приоритетов», – подчеркнул заместитель Председателя КПРФ Юрий Афонин. Он рассказал, что после роспуска пионерской организации и комсомола благодаря усилиям КПРФ в 90-е годы в стране были возрождены детские и молодёжные организации.

Член Президиума, секретарь ЦК КПРФ, депутат Госдумы Мария Дробот рассказала, что познакомилась с творчеством Александра Чувашева в Республике Удмуртия на выставке его работ. Там же родилась идея представить его работы в Госдуме. «Яркие, эмоциональные картины художника помогают молодёжи эмоционально погрузиться в счастливую советскую атмосферу, Александр Чувашев является достойным продолжателем советской художественной школы», – отметила Мария Владимировна.

Александр Чувашев тепло поблагодарил депутатов КПРФ за возможность провести выставку в Государственной Думе. «Моего отца мне во многом заменил дед-фронтник, и через советское искусство, особенно кинематограф, он воспитал во мне такое отношение к жизни, которое подтолкнуло меня к созданию этой серии картин, посвящённой ленинской пионерии», – рассказал он.



«Я же дочь твоя, Расея...»

К юбилею Юлии Друниной



10 мая исполнилось 100 лет со дня рождения Юлии Друниной – одной из самых ярких и проникновенных поэтесс советской эпохи. У войны не женское лицо, но только на контрасте с женственностью, нежностью, юностью, особым лиризмом, которым наполнены стихотворения Юлии Владимировны, можно прочувствовать весь ужас этого страшного слова, которое поэтесса знала не понаслышке.

*Я пришла из школы
в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы
в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе,
чем «Россия»,
Не могла сыскать.*

После начала Великой Отечественной войны, прибавив себе год, шестнадцатилетняя Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину при Российском обществе Красного Креста, став санитаркой в главном госпитале. В конце лета 1941 года с приближением немцев к Москве она была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском, где во время одного из авианалётов она потерялась, отстала от своего отряда и была подобрана группой пехотинцев, которым нужна была санитарка.

Вместе с ними Друнина попала в окружение и 13 суток пробиравшись к своим по тылам противника. Уже в самом конце труднейшего пути, при переходе линии фронта, когда в группе оставалось всего девять бойцов, командир батальона подорвался на противопехотной мине. Вместе с ним погибли ещё двое бойцов, а Друнину сильно оглушило.

Выздоровев, Юлия переехала в Хабаровск, где стала курсантом Школы младших авиационных специалистов. Через некоторое время девушкам – младшим авиаспециалистам – объявили, что их вместо отправки в боевые части переводят в женский запасной полк. Перспектива оказаться вдали от фронта казалась для Друниной ужасной. Узнав о том, что девушек-медиков в порядке исключения всё-таки направят в действующую армию, она спешно нашла своё свидетельство об окончании курсов медсестёр и уже через несколько дней получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор Зинаида Самсонова, посмертно удостоенная звания Героя Советского Союза, которой Друнина посвятила стихотворение «Зинка», одно из самых проникновенных.

В 1943 году Друнина была тяжело ранена – осколок снаряда вошёл в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьёзности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать – спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. Очнувшись уже в

госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти. В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне:

*Я только раз видела
рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне
не страшно,*

Тот ничего не знает о войне.
После излечения Друнина была признана инвалидом и комиссована, но, несмотря на это, вновь вернулась на фронт. Её признали годной к строевой службе, и Друнина попала в 1038-й самоходный артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта. Воевала в Псковской области, затем в Прибалтике. Войну она закончила в звании старшины медицинской службы и за боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Всё пережитое стало сквозной темой её творчества – военные нотки звучат даже в любовной лирике Друниной. Ещё одна важнейшая тема – любовь к Родине:

*Я пальто из шинели
давно износила,
Подарила я дочке
с пилотки звезду.
Но коль сердце моё
тебе нужно, Россия,
Ты возьми его,
как в сорок первом году!*

В 1967 году Друнина побывала в Германии, в Западном Берлине. Во время поездки по ФРГ её спросили: «Как Вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?». Поэтесса ответила: «Для нас весь смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека».

Александра Смирнова

Анастасия Удальцова провела встречи с москвичами

12 мая в московском районе Нагатинский Затон депутат Государственной Думы Анастасия Удальцова встретилась с жителями Нагатинского Затона и Бюрюлёва Восточного, обеспокоенными судьбой Коломенского. Напомним, что ранее инициативная группа граждан обратилась к Анастасии Удальцовой в связи с планами московских властей провести «благоустройство» на территории уникального музея-заповедника.

План на первом этапе предполагает создание набережной и «благоустроенной зоны» со стороны Кленового бульвара, на втором и третьем этапе – работы в Голосовом овраге, садах и музейном комплексе.

На встрече, участниками которой стали десятки москвичей, представители инициативной группы отметили, что не выступают принципиально против строительных работ на заповед-

ной территории. Но считают важным, чтобы эти работы проводились с разумно и бережно, с учётом особенностей природного ландшафта и музейного статуса Коломенского, а также с опорой на мнение местных жителей, для которых заповедник является местом постоянного досуга.

Со своей стороны жители выдвинули ряд конструктивных предложений по благоустройству Коломенского, а также подтвердили желание ознакомиться с полным проектом запланированных работ и лично встретиться с руководством ответственных ведомств московского правительства.

Законные требования граждан получили полную поддержку Анастасии Удальцовой, которая рассказала о принятых мерах парламентского реагирования – отправленных депутатских запросах.

Анастасия Удальцова предло-

жила с помощью фракции КПРФ в Московской городской думе организовать круглый стол по вопросу сохранения и развития Коломенского, а также провести в музее-заповеднике инспекцию с участием экологов и средств массовой информации. Депутат рассказала собравшимся, что уже достигнуты договорённости о встрече с директором Коломенского Мариной Льюльчук и директором Объединённой дирекции по развитию парков культуры и отдыха города Москвы Юлией Адигамовой.

14 мая Удальцова встретилась с москвичами, встревоженными ходом реализации КРТ (Комплексного развития территорий) в районе Бирюлёво Восточное, где сносят ряд гаражных кооперативов, а на их месте планируют возвести очередную высотный ЖК.

При этом строительные работы создают прямую угрозу особо охраняемой природной террито-



рии (ООПТ) – Бирюлёвскому лесопарку. На встрече, участниками которой стали более 300 человек, жители Москвы однозначно высказались за прекращение стройки и отмену программы КРТ на улице Лебедевской в части строительства многоквартирных жилых домов.

Анастасия Удальцова лично осмотрела находящиеся под угрозой природные территории. Депу-

тат поддержала требования граждан и отметила, что коммерчески мотивированные проекты «благоустройства» превращаются в системную угрозу для многих столичных парков. Также она рассказала о дальнейших шагах, которые будут предприняты для защиты лесопарка. С инициативной группой бирюлёвцев достигнуты договорённости о продолжении сотрудничества.