

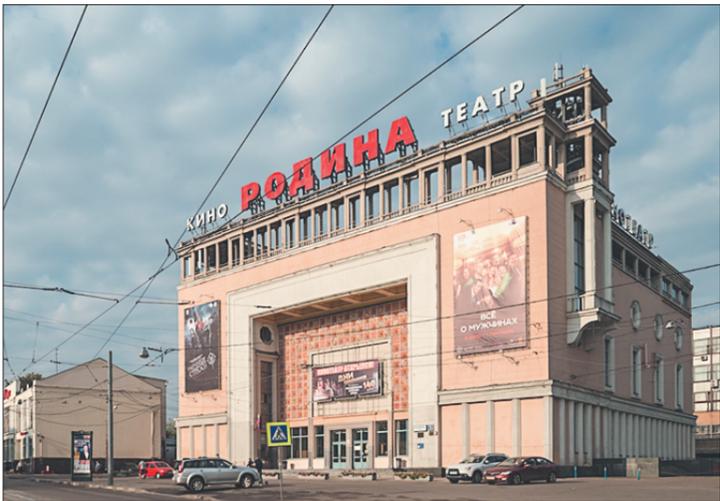
# «РОДИНА» торгашей?

Похоже, именно такую статусную участь готовит столичный девелопер одному из крупнейших кинотеатров Москвы

## От ярких киносеансов до унылого забора

Это неповторимое здание в стиле постконструктивизма, расположенное на Семёновской площади в Восточном административном округе, построенное в 1938 году по проекту архитекторов Виктора Калмыкова и

имело внутреннее содержание этого храма культуры, его «душа». Ещё будучи школьником, я любил ходить сюда на просмотр высокохудожественных фильмов, многие из которых имели образовательный и воспитательный вектор. Ни с каким учебником по истории ранних веков не сравнится, к примеру,



Якова Корнфельда, до сих пор остается архитектурной доминантой пространства. И это несмотря на то, что окружено оно безликими гигантскими творениями: торгово-развлекательный центр, «хайтековский» офисный небоскреб, достающий до самих облаков, и крытый рынок, перекрывший путь спешащей в утренние и вечерние часы огромной массе людей.

Мы говорим о кинотеатре «Родина». Он имеет два зала для зрителей и рассчитан на 1300 мест. Строение узнаваемо сразу – массивный объём с четырёхугольной глубокой нишей в центре фасада лаконично дополнен упрощёнными пилястрами, карнизами и кронштейнами. Выделяется строгая колоннада на крыше – на этой террасе работал летний ресторан. В советское время крыша кинотеатра «Родина» служила как дополнительное общественное пространство: там ставили садовую мебель, устраивали танцы, проводили творческие встречи. А чего стоили уникальные фасадные фрески, просторный входной портал, украшенный объёмным «глобусом», в обрамлении стилизованной киноленты. Запомнились москвичам и гостям столицы внутренние детали интерьера – кессонные потолки с люстрами, декоративные элементы и ограждения лестниц. Немалое значение

лента «Русь изначальная» в постановке режиссера Геннадия Васильева, повествующая о становлении нашего государства, о борьбе росичей с внешними врагами.

Действительно, кинотеатр «Родина» неразрывно связан в сознании жителей района «Соколиная гора» с приятными воспоминаниями из юности или детства, когда поход сюда с друзьями или семьёй был настоящим событием. «Родина» пользовалась большой популярностью. Здесь даже проходил... съезд одной из политических партий страны накануне очередных выборов.

Но почему мы говорим обо всём этом в прошлом? Дело в том, что кинотеатр закрылся в июне 2020 года. Вроде как на реконструкцию. Широкой информации тогда об этом не было, как нет её и сейчас. Буржуазная пресса, подконтрольная исполнительной власти города, по большей части молчит. Даже на строительном матерчатом заборе вокруг «Родины» нет ни одного упоминания, что здесь происходит (это ограждение я обошёл полностью). Ни имени подрядчика, ни срока окончания строительных работ, ни о будущем функционале здания – ничего. Пришлось обращаться к интернет-ресурсам и прояснять ситуацию через депутатов столичного парламента.

## Обещанного три года ждут?

В нашем случае ждать, скорее всего, придётся больше. Казалось, бы реконструкция здания кинотеатра – дело естественное и нужное. За более чем 80-летнюю историю своего существования кинотеатр пережил несколько реконструкций. Это было в 1957, 1968 и 1973 годах. Делали всё качественно, работали со зданием лучшие инженеры-проектировщики Москвы. Основной упор делался на то, чтобы сохранялся исторический облик кинотеатра – его аутентичные фасады, интерьеры главного вестибюля и лестниц. Подходили к такому делу ответственно, и, главное, люди, жители тогдашнего Первомайского района Москвы знали, когда закончатся строительные работы и храм кино вновь распахнёт двери. То было советское время – предсказуемое и стабильное.

А что мы видим сегодня? Туман неопределённости и тревоги за будущее кинотеатра.

Так когда же откроют «Родину», какие шаги предпринимаются для разрешения создавшейся ситуации?

Позиция представителей фракции КПРФ в Московской городской думе твёрдая и однозначная: нельзя допускать, чтобы такой объект культуры превращался в очередной «договорке». Необходима ясность и с будущим функционалом «Родины». Об этом, в частности, говорилось на недавно прошедшей депутатской встрече с жителями района «Соколиная гора». Подчёркивалось, что кинотеатр «Родина» для жителей района, да и для всего Восточного административного округа Москвы – очень важный градостроительный объект и объект притяжения. Да, к сожалению, много лет он закрыт. Это системная проблема перехода и выкупа частными организациями бывших когда-то городских, государственных кинотеатров. И касается это не только кинотеатров. Здесь и объекты спорта, досуга. К сожалению, по разным причинам они переходили в частные руки. И сейчас инвестор, а это частная компания, восстанавливает кинотеатр, нарушая все сроки. Обновлённую «Родину» должны были открыть еще в 2021 году. Но что-то пошло не так. Сроки переносились на вторую половину 2022 г., затем 2023 г. Сегодня чиновники Департамента культурного на-

следея Москвы говорят о второй половине 2024 года. И уже острожно примеривают дату ввода в эксплуатацию на... 2025 год. Терпеть такое больше нельзя. Был сделан официальный депутатский запрос заместителю мэра Москвы, руководителю аппарата градоначальника Наталье Сергуниной с целью разобраться в ситуации и ускорить открытие любимого кинотеатра.

Поясним про инвесторов. В 2014 году девелоперская компания ADG group выкупила у московской мэрии 39 советских кинотеатров, на базе которых пытается создать сеть районных торгово-культурных центров. Помянутое дело, кинотеатры, оставшись без хозяина – города оказались в уязвимом и незащищённом положении. Новый «барин» теперь волен делать с ними всё, что угодно. Большая часть объектов сносится, и на их месте строятся новые сооружения. Уже превратились в груды строительного мусора кинотеатры «Витязь», «Улан-Батор», «Соловей».

«Родине» посчастливилось – от сноса снова её спасает «охранная грамота» в виде статуса объекта культуры регионального значения, полученного в 2007 году.

Что касается внешнего вида уже «реконструированных» кинотеатров, то тут даже неспециалисту всё видно, достаточно взглянуть на «Будапешт» или «Киргизию». Много стекла и бетона, мало индивидуальности. Да и кинотеатры ли это теперь? Выпол-

ненные как под копирку, они по сути стали банальными торговыми центрами.

## Торговля, опять торговля

Девелопер, выкупивший «Родину», как и другие московские кинотеатры, безусловно, не меченат, радеющий за сохранение прежнего функционала объекта. В многочисленных комментариях, выложенных на сайтах и в соцсетях, льются елейные обещания сохранить лучшее, в том числе функцию кинопоказа для зрителей. Даже название придумали для нового объекта заманчивое – районный центр «Место встречи». Вместо двух кинозалов должно, по их замыслу, появиться аж шесть! А чего стоят обещания сделать тут место для дополнительного образования детей всех возрастов, организовать творческие мастерские и даже мастер классы программы «Московское долголетие». Заманчиво? Но народ российский на мякине не проведёшь, все мы знаем цену таким браваурным отчетам. Любый девелопер – в первую очередь перекупщик, а значит, он должен получить выгоду от своих миллиардных вложений. На сайте застройщика говорится, что внутри здания «Родины» появится целый фудкорт из ресторанов, бургерных, кафе, а также магазины. Будет даже пункт для выдачи интернет-заказов. Прибыль, однако.

Игорь Чистяков

## Набор в команду контроля за выборами!

Группа координации контроля за выборами МГК КПРФ проводит набор добровольцев, неравнодушных к обеспечению честных выборов в городе Москве, для направления наблюдателями на выборах депутатов Московской городской Думы в сентябре 2024 года.

Система работы КПРФ по контролю за выборами отработана годами и опирается на постоянно действующую организационную структуру, квалифицированную юридическую службу, представительство в избирательных комиссиях всех уровней.

До начала реальной работы планируется обязательное обучение участников, выдача методических материалов, распределение по избирательным участкам.

Пресечь фальсификацию выборов можно только большой, сплочённой командой, объединённой целью чистоты выборов. Приглашаем в эту команду всех честных граждан, вне зависимости от политических взглядов, принадлежности к оппозиционным партиям и общественным организациям.

Группа контроля за выборами МГК КПРФ ждёт вас. Онлайн-запись на сайте <https://msk.kprf.ru/control/> или на электронную почту: [control.kprf@bk.ru](mailto:control.kprf@bk.ru)

- О себе просьба сообщить:
1. Фамилия, имя, отчество,
  2. Ваш телефон для связи,
  3. Ваш e-mail,
  4. Административный район, предпочтительный для работы в УИК,
  5. Опыт работы на выборах.

Справки по телефону: 8(499) 444-23-48 моб.



## ВСТУПАЙТЕ В КПРФ!

Тел. 8 (495) 318-51-73 Эл. почта: [join@msk.kprf.ru](mailto:join@msk.kprf.ru) Сайт: <https://msk.kprf.ru/join>

## ПРАВДА МОСКВЫ

Учредитель: МОСКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».  
Тел. 8-495-318-51-73.

Главный редактор Н.Г. Веселова

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 50-879 от 21 декабря 2010 г. Адрес редакции: 117452, г. Москва, Симферопольский бульвар, д. 24, корп. 3. Тел. 8-499-257-44-85.

Электронная почта: [pravdamoskvy@yandex.ru](mailto:pravdamoskvy@yandex.ru)  
[www.msk.kprf.ru](http://www.msk.kprf.ru)

Распространяется бесплатно, часть тиража – по подписке. Подписной индекс ПН808.

Авторы опубликованных материалов выражают в них собственную точку зрения. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9

Тираж 25 000 экз.  
Заказ №1878-24

Подписано в печать 17 июня 2024 г.  
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00