

Николай Арефьев: «Братъ налоги не с народа, а с олигархов!»

Коммунисты всегда настаивали на введении прогрессивной шкалы подоходного налога. Они считают, что основную фискальную нагрузку должны нести богачи. Это позволило бы увеличить поступление средств в бюджет, нормализовать социальную обстановку. Но недавно внесённые в налоговую систему изменения не предусматривают ощутимого повышения налогов на олигархов. Основное бремя опять ляжет на трудовые слои населения, на средний класс. Это несправедливо, недальновидно и требует пересмотра. Об этом рассказал секретарь ЦК, руководитель общероссийской общественной организации «Дети войны», первый заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике Николай Арефьев.

«Налоговое законодательство будет существенно изменено. Но эти поправки в принципе ничего не решают и даже ухудшают положение и народа, и предприятия, — уверен Арефьев. — Вот почему не взять за основу советскую систему налогообложения?»

Я назову две цифры. В Советском Союзе было восемь основных налогов. Налоги на зарплату и налоги, как сегодня говорят, на бизнес, то есть на предпринимательство.

У меня в районе было восемнадцать работников финансового отдела, которые собирали эти налоги. Сегодня в этом районе 260 налоговых инспекторов, которые не могут собрать все эти налоги. Знаете, сколько налогов всего сегодня существует? В СССР было восемь, а сегодня — 268 налогов. 268! Как их можно собрать? Их от-тенков великое множество.

Я не понимаю, зачем надо было наплюдить такое количество налогов, если собрать их практически невозможно. Я не нашёл в статистике, какое количество нало-



гов и налоговых инспекторов у нас. У меня в районе было 18 человек, если помножить на все районы, то на сегодняшний день где-то 180 тысяч налоговых инспекторов не могут собрать все налоги.

Вы помните, ещё перед выборами где-то в феврале президент Путин сказал, что надо сделать справедливую систему налогообложения. Пусть тот, кто получает много, платит много, а тот, кто получает мало, платит мало. Это и есть справедливый закон.

Давайте посмотрим, насколько справедливый этот закон выстроил Минфин, который готовил все эти вопросы.

Сейчас налог выглядит так:
Для тех, кто зарабатывает до 2,4 миллионов рублей в год — 13%
для тех, кто зарабатывает от 2,4 до 5 миллионов рублей в год — 15%;
для доходов от 5 до 20 миллионов рублей — 18%;
для доходов от 20 до 50 миллионов рублей — 20%;
для доходов свыше 50 миллионов рублей — 22%.

Фактически для тех людей, которые получают в год более 50 миллионов, налог увеличивается всего на 7%.

Всё налоговое бремя легло на, так сказать, средний класс. На тех, кто не много

получает, а в среднем. Я понимаю, что у нас в регионах получают зарплату и 10 тысяч, и 15, и 20. Но сегодня на крупных заводах, особенно военно-промышленного комплекса, работают станочники, токари, слесари, сварщики. Это высококвалифицированные люди. Они стали получать и по 300, и по 500 тысяч рублей. Лётчики получают по 500 тысяч рублей. То есть это высокооплачиваемая рабочая, инженерная среда. Вот они сегодня должны отдуваться. А как затронули олигархов? А никак, им повысили на 7% налог. Вот и всё.

Мы 23-й год закончили с такими результатами, что в бюджете не хватает около 4 триллионов рублей. Олигархи получили 50 миллиардов долларов дополнительных доходов. Банкиры 3,3 триллиона получили внутри страны дополнительных доходов. Это что, справедливо?

Идёт война. Деньги нужны. И почему сейчас изменяется налоговое законодательство? Да потому что не хватает денег в бюджете. Ну так возьмите тех, кто на 50 миллиардов долларов увеличил своё состояние. И возьмите у банкиров, которые завысили процентные ставки до 20 процентов — такой ставки в мире вообще ни у кого нет.

Мы, коммунисты, внесли закон, он тре-

тий год лежит, не рассматривается. Мы предлагаем на 30% увеличить налог на сверхдоходы. А у нас увеличили на 7%. Я понимаю, что получишь там какие-то копейки, но этого опять недостаточно будет.

Почему во время войны все доходы идут частным лицам, банкирам и олигархам? Почему бюджет не досчитался четырёх триллионов, а огромные триллионы ушли в карман олигархии и банкиров? И этот закон никак не ущемляет интересы этой высокооплачиваемой верхушки. Почему? Почему опять раскладывается вся тяжесть налогового законодательства на средний класс, даже на тех, кто получает 200 тысяч в месяц. Это даже и не средний класс на сегодняшний день. Я знаю, меня не поймут те люди, которые получают 10 тысяч рублей в месяц. Но 10 тысяч рублей в месяц — это не зарплата, это даже не пособие, это ниже прожиточного минимума. Это даже не цена выживания. Я этих людей хорошо понимаю, но это уже другой разговор. Это разговор о том, что президент обещал за прошлый созыв сократить бедность вдвое и ничего не сделал. И эта бедность существует до сих пор.

Вы посмотрите, какое воровство в стране идёт. Стыдно включить интернет и посмотреть, сколько генералов посадили, сколько посадили чиновников, как воруют. Ведь воруют — и никто с них ничего не спрашивает. У нас с голодухи кто-то курицу украл у соседа — дают 6 лет, а здесь триллионами воруют, миллиардами воруют — и ничего.

Все знают: идёт сплошная круговая порочка. Так вот, надо, во-первых, не воровать, а во-вторых, принять такой закон, чтобы и законно воровать нельзя было. Потому что когда страна находится в тяжёлом положении, должны отвечать все, а не только беднота и средний класс. Поэтому подоходный налог для сверхдоходов надо увеличить как минимум до 30%, а лучше до 50%.

Я вам сказал, олигархи получили 50 миллиардов долларов, а если мы у них 50 процентов заберем, они получат 25 миллиардов долларов. Они что, с голоду помрут? Они что, бедными окажутся? Нет. Ну, так чего мы трясёмся? Надо поправки вносить уж тогда с тем расчётом, чтобы убавить аппетиты нашей олигархии банкиров как минимум в два раза. Вот тогда это будет справедливо. Вот тогда, наверное, и бюджет пополнится по той схеме, по какой необходимо сегодня платить по расходной части бюджета. И такие поправки мы от фракции КПРФ обязательно внесём!»

В этом году театральной премии «Золотая маска» исполнилось тридцать лет. В московской театральной среде это мероприятие давно уже окрестили «Золотым корытом», у которого кормилась немногочисленная тусовка «своих» людей.

Наглость, с которой действовали главные действующие лица — организаторы «Маски», иногда просто поражала. Вот выдержка из разговора с завлитом одного популярного московского театра: «Я несколько лет подряд подавал заявки на участие в «Золотой маске» моего театра — нам регулярно приходили письма от отборочной комиссии с просьбой стать соискателями премии. Ни одного раза заявка дальше мусорной корзины не прошла. По сути, нас просили прислать документы лишь с одной целью — добиться массовости. После десятой или одиннадцатой попытки мне позвонил некий «драматург» и предложил, цитирую: «Купите у меня пьесу. Всего за... (сумму не стану назы-

Немного о «Золотой маске»

26 июня в Театре им. Евгения Вахтангова прошла церемония вручения российской национальной театральной премии «Золотая Маска»



вать, чтобы не шокировать читателей), но вы гарантированно получите «Золотую маску». С той поры наш театр забыл о том, что существует эта самая «Маска».

Точно так же поступили руководители большинства московских театров, поэтому новому председателю премии будет очень трудно вернуть доверие к «Золотой маске», которая давно

стала неким междусобойчиком, где на государственные средства узкий круг делил между собой барыши, и раздавал лауреатство по принципу «заплатил/получил».

Департамент культуры столицы, как может, помогает новому руководству «Золотой маски» — распоряжением руководителя Управления театров все московские площадки деп-

культы обязали провести аж два дня открытых дверей для зрителей — в день вручения премии и в течение недели по окончании церемонии. Даже придумали название акции — «Золотая маска. Послесловие». На вручение приглашают тех, о ком «Золотая маска» в течение тридцати лет и не вспоминала, а идти туда особенно никто не желает — настолько у худруков, режиссеров и актеров, столкнувшихся однажды с руководством и требованиями прежней «Золотой маски», сохранилось стойкое отвращение к этому гадчайшему действу.

Наконец, после многочисленных скандалов, сменилось руководство Союза театральных деятелей. Председателем Союза театральных деятелей России был избран Владимир Машков. «Золотая маска» тоже была реорганизована. В этом театральном сезоне номинантов отбирали представители «старой» маски, а вот жюри было уже от «новой» маски. Пред-

седатель жюри музыкального театра «Золотой маски» Вячеслав Стародубцев высказался: «Я и члены жюри находимся в легком недоумении от экспертного выбора предыдущего совета, который мы сейчас видим. Просто шок. Потому что восемьдесят процентов работ выполнены непрофессионально, некоторые просто на уровне самодеятельности. Вот и всё. Еще раз повторяю, самый главный критерий — профессионализм».

И ещё много усилий придется приложить Владимиру Машкову, чтобы очистить от всякой дряни и откровенного дерьма эту самую «Золотую маску», председателем которой он стал относительно недавно. Пожелаем ему успеха. Глядишь, и настоящее творчество вернётся на подмостки «Золотой маски», и запахнет там ароматом искусства, а не запахом наличных в конвертах.

Егор Паничкин