

Гражданской войны!

лантливому организатору, способного мотивировать рабочий коллектив на героические трудовые подвиги. Поэтому он уделял повышенное внимание культурно-просветительской работе, активно участвуя в укреплении сознательности пролетарских масс путём. Сам Иван Борисович принимал активное участие в работе школ, детских садов, библиотек, клубов, снабжая их необходимым инвентарём. Своим примером Иван Ярославцев постоянно вовлекал трудящихся в культурно-просветительскую и творческую работу, тем самым подготавливая в своих рядах новых борцов с твёрдой идеологической закалкой.

В личном деле Ярославцева содержатся интересные воспоминания-характеристики, написанные работниками Мурманской железной дороги после его смерти в 1921 году (стиль изложения и пунктуация авторов). В этом плане заслуживает внимания характеристика, данная Ивану Ярославцеву железнодорожным служащим Александром Смирновым: «В 1918 г., когда мне приходилось обращаться в отделение чрезвычайной комиссии, где т. Ярославцев был председателем, наблюдал следующее, во первых хорошее обращение с товарищами красноармейцами, толковое, внушающее им их обязанности, а также был хороший оратор, всегда выступал, не пропуская ни одного собрания, а также хороший администратор, что и доказал себя в первом районе, именно тем, что в самое голодное время, как то 1919-1920 гг., не считаясь с тем, что рабочие, хотя и мизерный получая паек, все-таки продолжали работать и не было ни одного волнения на почве голода, это объясняется тем, что покойный Иван Борисович умел толково подойти к массе. Чем и устранялись возможные дефекты. 8 июля 1921 г. Агрчком-2 А. Смирнов».

Не менее примечательны оценки деятельности Ярославцева, данные инструктором политпросвета Мурманской железной дороги Иваном Васильевым: «По вступлении меня на службу в отдел политпросвета с 1 января 1921 г. и работая в этом отделе..., который близко стоящий в воспитании и просвещении пролетарских масс, мне часто приходилось обращаться к... покойному т. Ярославцеву за тем или иным содействием и я должен сказать, что в продолжение 3 ½ лет я, работая в ряде учреждений чуть ли не в первых встретил достойного администратора и коммуниста в его внимательности для блага пролетарских масс. Мало того, что... покойный т. Ярославцев своей самоотверженностью проявив инициативу деятельности, дабы вывести совреспублику из нищеты и разорения путем восстановления разрушенного транспорта и ряда всевозможных сооружений... для покойного всего этого казалось слишком мало как администратору и коммунисту».

Для того, чтобы скорейшей достижении светлой жизни – рая на нашей планете для трудящихся в совреспублике покойный обращал самое наисерьёзнейшее внимание на культурно-просветительскую работу, принимая самое горячее участие в развитии самосознательности широких пролетарских массах путем широкой агитации пропаганды. Своими примерами всюду идущим впереди тем самым вовлекая широкие рабочие массы в культурно-творческую, культурно-просветительскую работу, подготавливая в своих рядах новых борцов и строителей коммунизма и подготавливая пролетарских деятелей науки и искусства...

Тысячи тружеников имя покойного не забудут, имя покойного Ивана Борисовича Ярославцева заслуживает перед трудящимися совреспублики, чтобы мозоли-

стой рукой было занесено в скрижали золотыми буквами, как достойного борца за великие идеи коммунизма.

Ив. Васильев
5 июля 1921 г.

Иван Ярославцев завоевал авторитет среди тысяч тружени-



Местные неравнодушные активисты и жители города приводят в порядок памятник И Б Ярославцеву и прилегающую к нему территорию

ков Мурманской железной дороги. Местные жители по сей день отдают ему дань уважения. Страна никогда не забудет подвиги героев, титаническими усилиями покончивших с разрухой, внёсших вклад в обретении могущества нашей Родины. Но всё ли делается сегодня властями Ленинградской области для реальной сбережения памяти о подвигах Ивана Ярославцева?

Установленный в Лодейном Поле в честь него памятник находится в надлежащем состоянии. Однако очевидцы и жители утверждают о запущенности прилегающего к монументу участка, полностью заросшего кустарником и травой. При этом совершенно не внушает оптимизма отсутствие

должного ухода за территорией, на которой расположен памятник, являющийся объектом культурного наследия регионального значения. В сложившейся ситуации местные активисты при участии представителей Компартии сами организуют приведение участка в порядок.

Однако в дальнейшем выяснилось: уловки местного чиновничества фактически дезавуируют ранее достигнутой договорённости с прежним главой администрации о благоустройстве сквера на площади примерно 25х15 метров для отдыха жителей близлежащих многоквартирных домов и содержание сквера, на котором установлен памятник. В 2019 году заместитель председателя Комитета по культуре Ленинградской области правительства Ленинградской области – начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия А.Н. Карлов дал согласие на проведение работ «по сохранению объекта

культурного наследия», в том числе на «сбор и очистку территории вокруг стелы от мусора, травы и кустарника». А в 2022 году глава администрации также поддержал предложение местных активистов, стремившихся поддерживать в надлежащем виде памятник Ивану Ярославцеву. Обелиск решением Исполнительного комитета Ленинградского областного Совета народных депутатов от 16 мая 1988 года № 189 внесён в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения с номером 471711247590005. Статус памятника И.Б. Ярославцеву подтверждён приказом Комитета по культуре Ленинградской области администрации Ленинградской области от 15 марта 2019 года № 01-03/19-177 «Об установлении границ территории и предмета охраны объекта культурного наследия...». Тем не менее недавно в администрации сообщили о выделении для постановления на кадастр в собственность памятника только на пяти квадратных метрах под объектом!

Мы же считаем недопустимым отсутствие должных мер для поддержания объектов культурно-исторического наследия и прилегающих территорий в удовлетворительном состоянии. Особенно это касается памятников, установленных в честь легендарных революционеров, соиздателей и победителей, не щадивших сил во имя нашего Отечества и трудового народа. Борьба за сохранение их политического наследия, за использование их опыта непременно продолжится!

Благодарим за предоставление информации журналиста и волонтера Василия Ивченко, краеведа, писателя и историка Михаила Курилова и блогера Андрея Манухина, а также Ленинградскую общественную организацию «Спортивно-технический клуб «ВСЕ ДОРОГИ» из г. Лодейное Поле, Ленинградской области.

Пресс-служба МГК КПРФ

Зачем нам культ смерти?

29 октября в Москве открылась крупнейшая международная выставка похоронного сервиса «Некрополь World Russia – 2024». Она проходит уже в 32-й раз. Представители ритуальной сферы показали самые необходимые для похорон товары: гробы, венки, памятники.

В целом в профильных выставках нет ничего необычного – дело важное и нужное. Если бы не одно: в данном случае возникло такое ощущение, что у организаторов начисто отсутствует здравый смысл и эмпатия. Полуголые ангелы, танцующие гейши, гробы-скамейки, чаши в виде черепов и прочее подобное выглядело довольно... странно и неуместно.

Первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин прокомментировал выставку последних достижений похоронной индустрии.

«В России сейчас смертность в полтора раза превышает рождаемость. Неужели нам нужен ещё какой-то культ смерти? Неужели

организаторы не нашли для неё более подходящего места, чем комплекс «Крокос», где в этом году в результате чудовищного теракта погибли 145 человек? Куда до сих пор приходят родственники погибших.

Ещё больше удивился, увидев фотографии с этой выставки. Оказывается, её центральный павильон называется... «СТОЛИЦА РУССКОЙ СМЕРТИ». По экспозиции разгуливают полуголые мужики с крыльями, изображающие то ли каких-то «ангелов смерти», то ли просто чертей. А также актёры с откровенно демоническим гримом. Есть даже лавочки в виде гробов. А посетителям выдают блокноты в виде маленького гробика. Масса «сувенирной» продукции в виде человеческих черепов.

И везде – «тяжёлый люкс». Роскошные катафалки – «мерседесы», «майбахи», ретроавтомобили. «Мерседес» – ещё и с российским флагом на кузове. Роскошные саркофаги. Дорого. Богато. Модно.

Всё это предельно противоречит сложившемуся в нашей стране отношению к смерти. Ничего общего ни с нашими традиционными религиями, ни со светской культурой. Для нас смерть – это не шоу. И не повод демонстрировать богатство и следовать модным тенденциям.

Сразу вспомнились последние опубликованные демографические данные. За первые восемь месяцев 2024 года смертность в России превысила рождаемость в полтора раза, почти на 400 тысяч человек – целый город размером с Брянск или Тверь.

Не собираюсь как депутат Госдумы писать депутатские запросы и искать в действиях организаторов выставки какие-то нарушения закона. Наверно, их нет. Всё по закону. Но это как-то невероятно кощунственно, безвкусно и неуместно. Культ смерти нашей стране точно не нужен.

Депутат Госдумы от КПРФ Ирина Филатова также отреагировала на уже вызвавшую массовое



возмущение россиян выставку: «Выставка «Некрополь 2024» Просто омерзительно... нет слов.

Надгробие в форме боулинга... Чаши в виде черепов... Брелоки-гробы... Полуголые люди с белыми и чёрными (!) крыльями!

Какие смыслы организаторы вкладывали в этот шабаш? На кого рассчитано шоу? Цель?

Убитым горем людям предлагается как следует оторваться на похоронах или поминках?

Не секрет, что похоронный бизнес – глубоко беспринципный, по понятным причинам

прибыльный и безальтернативный. Но так изгаляться над человеческим горем практически в месте братской могилы огромного количества людей. Только деньги, ничего больше нет в горизонте восприятия тех людей, которые готовы пресечь любую моральную черту в погоне за новой «концепцией» прощального ритуала.

Уважение, скорбь, сострадание, сопричастность... Организаторам почему-то не отозвались при установке дичайших стендов, экспонатов и ряженых уродов».