

утро 24 июня 1945 года было пасмурным и холодным. Дождь стекал по каскам солдат войск Московского гарнизона, слушателей военных академий и курсантов военных училищ. К девяти часам на гранитных трибунах у Кремлёвской стены собирались зрители: руководители партии и правительства, депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, деятели культуры, труженики московских заводов, иностранные дипломаты. Красная площадь была украшена алыми победными знамёнами и цветами. На всех главных точках были расположены кинооператоры, призванные запечатлеть все детали грандиозного события.

В 9.45 на Мавзолей под аплодисменты собравшихся поднялись члены Политбюро ЦК ВКП(б) с Иосифом Сталиным во главе. Ровно в десять Георгий Жуков на белом коне выехал под бой курантов на Красную площадь.

Этот парад стал одним из последних в советской истории, на котором главнокомандующие объезжали войска верхом. И принимающий парад маршал Жуков, и командующий парадом маршал Рокоссовский в прошлом были кавалеристами, поэтому уверенно держались в седле. Оба маршала в течение месяца занимались выездкой своих коней, приучали их не бояться техники.

Жуков поочерёдно поздоровался с воинами сводных полков, поздравил участников парада, советский народ и его доблестные Вооружённые Силы с победой над Германией и под-

Триумф победителей



нялся на трибуну. После этого торжественно прозвучал Гимн Советского Союза в исполнении почти 1400 военных музыкантов, 50 залпов артиллерийского салюта и троекратное «Ура!».

Торжественный марш победителей открыл Константин Рокоссовский. Вслед за ним шла группа юных барабанщиков, воспитанников 2-й Московской военно-музыкальной школы, за ними следовал сводный полк Карельского фронта во главе с командующим его войсками маршалом Кириллом Мерецковым, а затем сводные полки фронтов в том порядке, в каком они располагались во время войны, с севера на юг — от Баренцева моря до Чёрного.

Парад прошёл по Красной площади под музыку сводного оркестра, которым управлял генерал-майор Семён Чернецкий. 36 оркестров военных училищ, воин-

ских частей Красной армии, флота и войск НКВД из 1220 музыкантов при 50 капельмейстерах, в общей сложности 1313 музыкантов — вот каким был состав этого оркестра. В репертуар, утверждённый 5 июня, вошли тридцать шесть композиций, двадцать из которых были написаны генералом Чернецким. Прозвучало несколько старинных русских маршей, «Старый егерский марш» XVIII века, хоровое исполнение арии «Славься» из оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин».

Внезапно оркестр смолк, и в наступившей тишине раздался бой восьмидесяти барабанов. Вперёд вышла особая рота с двумя сотнями вражеских знамён и штандартов. Поравнявшись с деревянными помостами у подножия Мавзолея, бойцы бросали на них знамёна. Древки падали с глухим стуком, груда знамён, преда-

ваемых позору, росла и росла под барабанную дробь.

Вновь заиграл оркестр, на площадь вступили части Московского гарнизона во главе с командующим войсками Московского военного округа генерал-полковником Павлом Артемьевым. За ним — сводный полк Наркомата обороны, слушатели военных академий и курсанты военных училищ, воспитанники суворовских училищ. Прошла

всего пять минут.

«НЕТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

Не забыты ни Ржев и ни голод в блокаде!
Крики «Боже, спаси!» И уменье страдать!
Скрип половьев в ночи не забыть в Ленинграде,
И труп дочки в санях, и безумную мать!
Нет, ничто не забыто! Грехи не отпущены!
Ни сужденьем людским и ни Божиим судом!
Эту боль в нас и память, под сердцем живущие,
Нам вовек не забыть!.. И не выжечь огнём!

Вадим Неславин

Драпировка подвига



Каждый год 9 Мая мы отмечаем священный праздник — День Победы. На Красной площади проходит торжественный парад, звучат победные речи, маршируют солдаты, гремят оркестры. Но есть один странный, почти ритуальный момент: незадолго до праздника Мавзолей В.И. Ленина драпируют. Как будто кто-то хочет скрыть не только самого Ленина, но и саму память о роли большевиков и Советского Союза в истории страны.

Левые и патриотические силы давно выступают против такого отношения к истории. Они напоминают: если мы забываем тех, кто построил страну, обеспечил её развитие и создал условия для великой Победы, значит, мы предаём собственное прошлое. И пусть кто-то хочет этого не замечать — факт остаётся фактом: именно ленинско-сталинская модернизация вывела страну из разрухи, сделала её одной из великих держав мира и заложила основу для победы над фашизмом.

Организаторы драпировки порой пытаются объяснять свои действия стремлением «сохранить общественное согласие» или убрать всё, что «может вызвать раскол». Но такие объяснения звучат не просто слабо — они возмутительны. Ведь если мы отказываемся от правды о подвиге советского народа, значит, мы отрекаемся от своих предков.

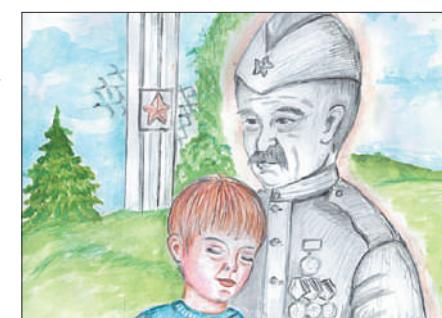
Между тем, за последние годы количество россиян, позитивно оценивающих деятельность большевиков и политику социалистического строительства, заметно выросло. По данным опроса, проведённого фондом «Общественное мнение» в 2024 году, 80% граждан считают советскую эпоху важным и положительным этапом в истории России. А по данным признанного иностранного агента на территории Российской Федерации «Левада-центра», 67% россиян положительно оценивают деятельность В.И. Ленина (из них 21% — «безусловно положительно», 46% — «скорее положительно»).

Те, кто упорно старается стереть образ Ленина из общественного сознания, особенно в дни памятных событий, не просто переписывают историю — они игнорируют реальное мнение народа и провоцируют внутренний раскол. Сколько бы ни пытались представить советские времена мрачной эпохой, правда остаётся правдой: именно тогда наша страна достигла наивысшей точки в своём развитии.

Идеи Ленина и Сталина остаются актуальными и сегодня. Если Россия возвыщет на вооружение лучшие достижения советского социализма, она получит реальный шанс вернуть себе лидирующие позиции в мире, защититься от давления Запада и обеспечить своим гражданам достойную жизнь. Другого пути просто не существует.

14 апреля 2025 года завершился приём заявок на участие во Всероссийском творческом конкурсе среди школьников «Они сражались за Родину», посвящённого 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Конкурсанты представляли свои работы в четырёх номинациях: литературной, исторической, творческой и проектных работах.

Они сражались за Родину



Для оценки в конкурсную комиссию были представлены работы более чем от 1200 участников. Самая популярная номинация — творческая. Ребята прислали более 600 работ в разных стилях. Также поступили сочинения, стихи и рассказы, фотолептописи, видеоролики, презентации, социальные проекты.

География участников творческого конкурса охватила все регионы нашей Родины от Калининграда до Чукотки.

Напомним, Всероссийский конкурс стартовал 7 октября 2024 года. Организаторами конкурса выступили отделы ЦК КПРФ по работе с женскими и детскими общественными организациями, по молодежной политике и Ленинский коммунистический союз молодёжи Российской Федерации.

Коллегией жюри конкурса было принято решение о продлении срока подведения итогов. Работ

много, каждая трогает до глубины души и требует тщательного рассмотрения. Список победителей и призёров в каждой из номинаций будет опубликован на сайтах

www.kprf.ru, www.komsomolrf.ru, а также в официальной группе в ВК <https://vk.com/pioner.kprf>.

Лучшие работы изобразительного искусства разместят на основных информационных ресурсах, а также включат в состав экспозиций тематических выставок.

Пресс-служба ЦК КПРФ