

# Нейросетям разрешили штрафовать человека

**Закон о штрафах за VPN, который Государственная Дума приняла в конце весенней сессии, своей скандальностью затмил практически всю остальную деятельность Думы. А между тем на предпоследнем заседании Думы был принят ещё один не менее спорный законопроект, легализующий использование искусственного интеллекта и электронных систем для назначения административных штрафов.**

Коммунисты выступили против, позицию фракции КПРФ с трибуны озвучил депутат Денис Парфёнов, который раскритиковал закон как очередной шаг к усилению цифрового контроля над населением.

«Мы всегда выступали последовательно против усиления средств контроля за населением, — напомнил парламентарий. — И, к сожалению, данный законопроект, увы, эту тенденцию по усилению контроля продолжает».

Парфёнов указал на отсутствие чётких стандартов работы алгоритмов и механизмов фиксации нарушений. Неопределённость технических требований может привести к ошибкам, ложным срабатываниям и массовым штрафам за незначительные или вовсе мнимые нарушения.

«Автоматические штрафы могут выписываться, например, за незначительные нарушения —

неправильно стоящий мусорный бак или тому подобные вещи. Возможны массовые ошибочные штрафы, например, если нейросети примут строительные леса за незаконную постройку. Или ещё что-то подобное. Может ли нам кто-то дать гарантии, что этого не будет? Вряд ли», — подчеркнул депутат.

Он также выразил сомнения в возможности своевременно оспорить такое решение. По его мнению, гражданин в момент фиксации нарушения даже не будет знать о нём, что лишает его права на оперативную защиту.

Парфёнов обратил внимание и на коррупционные риски, которые, вопреки ожиданиям, сохраняются даже при автоматизации. Он предупредил, что выбор конкретных технических решений может осуществляться не по качеству, а по тому, насколько эффективно они пополняют казну.

«Презумпция невиновности

может замениться презумпцией виновности по версии алгоритма. И выходит, что техника решила, а человек виноват. А если ты с чем-то не согласен — никакого внесудебного способа оспорить нет, ну а идти в суд по любому поводу, сами понимаете, тоже не здорово», — заявил он.

Особую тревогу у депутата вы-



звала передача полномочий по утверждению перечня технических средств регионам. Он отметил, что документ предусматривает около 30 видов контролируемых устройств, а их список

может расширяться нормативными актами, принимаемыми, например, правительством Москвы.

«Создаётся возможность произвольного расширения этого перечня. Кто даст гарантию, что завтра вам с каким-нибудь детектором не залезут в глаз или в ухо», — с иронией добавил Парфёнов.

В завершение он подчеркнул, что без чётких критериев работы автоматизированных систем, гарантий защиты персональных данных и прозрачности в использовании искусственного интеллекта принимать данный законопроект нельзя.

«Он нуждается в глубокой и основательной переработке, а в нынешнем его виде мы поддержать никак не можем и голосовать за него не будем», — заключил депутат.

нозначно: скульптура похожа, простите, на большую фекалию. Кто-то выразился эвфемистичнее: «на нынешнее состояние экономики РФ».

Может быть, мы, конечно, пока не доросли до высокой культуры, но непристойные ассоциации приходят в голову не только нам. В 2015 году американский критик Джереми Сиглер назвал скульптуру «самым дорогим г... в художественном казино».

Для сравнения, в Нью-Йорке «Большая глина №4» простояла полгода, во Флоренции — четыре месяца. В Москве она задержалась аж на четыре года. Так что уж кто-то, а мы в современном искусстве понимаем побольше прочих!

Куда непонятое произведение искусства отправится дальше, пока неизвестно. Некоторые СМИ поторопились заявить, что скандальную скульптуру отправят украшать Чехов. Однако глава муниципального округа Михаил Собакин категорично это предположение опроверг: «Со своей стороны хочу обозначить, что на улицах Чехова этот шедевр точно не появится. Возможно, ценители современного искусства смогут полюбоваться им в частных коллекциях, а возможно, он временно разместится на складах с последующей перевозкой новому хозяину».

Ясно одно: свято место на столичной набережной пустовать не будет. Российские деятели культуры уже обещают поставить туда что-то другое. Что именно — пока загадка. Известно только одно: москвичей снова не спросят.

Александра Смирнова

## «Пересправились с перегревом»

Сразу четыре российских автопроизводителя — КАМАЗ, ГАЗ, АвтоВАЗ и ЛИАЗ — сообщили о планах сокращения рабочей недели на фоне непростой ситуации на авторынке. Естественно, с сокращением заработной платы. При этом АвтоВАЗ объявил о временной приостановке производства автомобилей до 17 августа 2025 года. А завод легендарных автобусов ПАЗ приостановил работу до 3 августа.

«На самом деле такая ситуация во многих секторах экономики, — прокомментировал новости первый спикер парламента Новороссии, ныне общественный деятель Олег Царёв. — Кто поумнее, замораживает новые проекты, понимая, что дальше будет ещё сложнее. Можно сказать, что задача, которую поставила перед собой руководитель ЦБ, поднимая ключевую ставку, успешно выполнена».

Царёв напомнил, что Набиуллина ранее заявляла о «перегреве» российской экономики. «Темпы роста ВВП в I и II кварталах оставались высокими, но ускорялась и инфляция, что говорит о значительном перегреве российской экономики, — заявила она 26 июля, — Ужесточение политики ЦБ позволит предотвратить такой сценарий стагнации».

«Надо быть справедливым. Центробанку в борьбе против мнимого роста экономики сильно помогли государственные монополии, которые повышали и продолжают повышать свои цены опережающими темпами, — считает Царёв. — Растут цены на газ, электроэнергию, коммунальные платежи. Громких судебных процессов со стороны Антимонопольной службы против Газпрома мы не видим. Но тут всё по науке. Карл Маркс, Фридрих Энгельс и Владимир Ленин отмечали, что при развитии капитализма происходит сращивание государственных структур и монополий: государство фактически обслуживает интересы монополий, регулируя экономику в её пользу».

«Замечу, что все нынешние проблемы с экономикой связаны не с СВО, а исключительно с неэффективной экономической и финансовой политикой государства. Короче, пересправились с перегревом экономики», — резюмировал Олег Царёв.

# Прощай, «Большая глина»!

**Столица расстается со скульптурой «Большая глина №4», расположенной у центра современного искусства «ГЭС-2» на Болотной набережной. Но, похоже, не слишком сильно расстроена по этому поводу.**

Шедевр Урса Фишера представляет собой отлитую из алюминия 12-метровую композицию — копию комка глины, который автор разминал в руках. Созданная в 2013-2014 годах, в 2015-м она демонстрировалась на Манхэттене. 2017 год скульптура провела во Флоренции на площади Синьорини, где находятся работы античных скульпторов и титанов Возрождения: Донателло, Микеланджело, Бенvenuto Челлини. В Москве установка скульптуры состоялась в 2021 году и была приурочена к открытию «ГЭС-2». Автор считает, что «Большая глина» олицетворяет саму суть творчества, в процессе которого художник придаёт новый облик не только материи, но и миру вокруг.

«Это мощный культурный символ, основа основ. И хотя в момент замешивания глина выглядит некрасиво — этот процесс прекрасно отражает мысль о том, что шедевр можно сделать буквально из ничего», — отмечает культуролог Настя Четверикова.

По словам архитектурного критика Григория Ревзина, «Большая глина №4» появилась перед «ГЭС-2» не просто так: «Это центр искусств, то есть там художники. Скульптура перед фасадом репрезентирует то, чем в здании занимаются. Скульптор вот мнёт глину, что-то, видеть, лепит. Могли тюбик краски по-

ложить. В замысле это не было памятником, но здесь, в Москве, эта вещь, которая успела постоять в Нью-Йорке, а потом во Флоренции, неожиданно им стала — памятником единению в ненависти, которую мы выли-



ваем на страницы социальных сетей», — заключает Ревзин.

Однако москвичи иного мнения.. 11,5% горожан согласны,

что скульптура представляет собой именно глину — массивные нагромождённые кучи этого материала. 8,8% респондентов не увидели в скульптуре никакого смысла. 6,3% рассмотрели родственный глине пластилин. 7,5% опрошенных москвичей подошли к вопросу творчески и смогли разглядеть в очертаниях «Большой глины» животное — бегемота, крокодила, слона или

тигра. Ещё 3,2% романтиков она напомнила море, стихию или ураган. Но подавляющее большинство — 30,2% — ответили од-